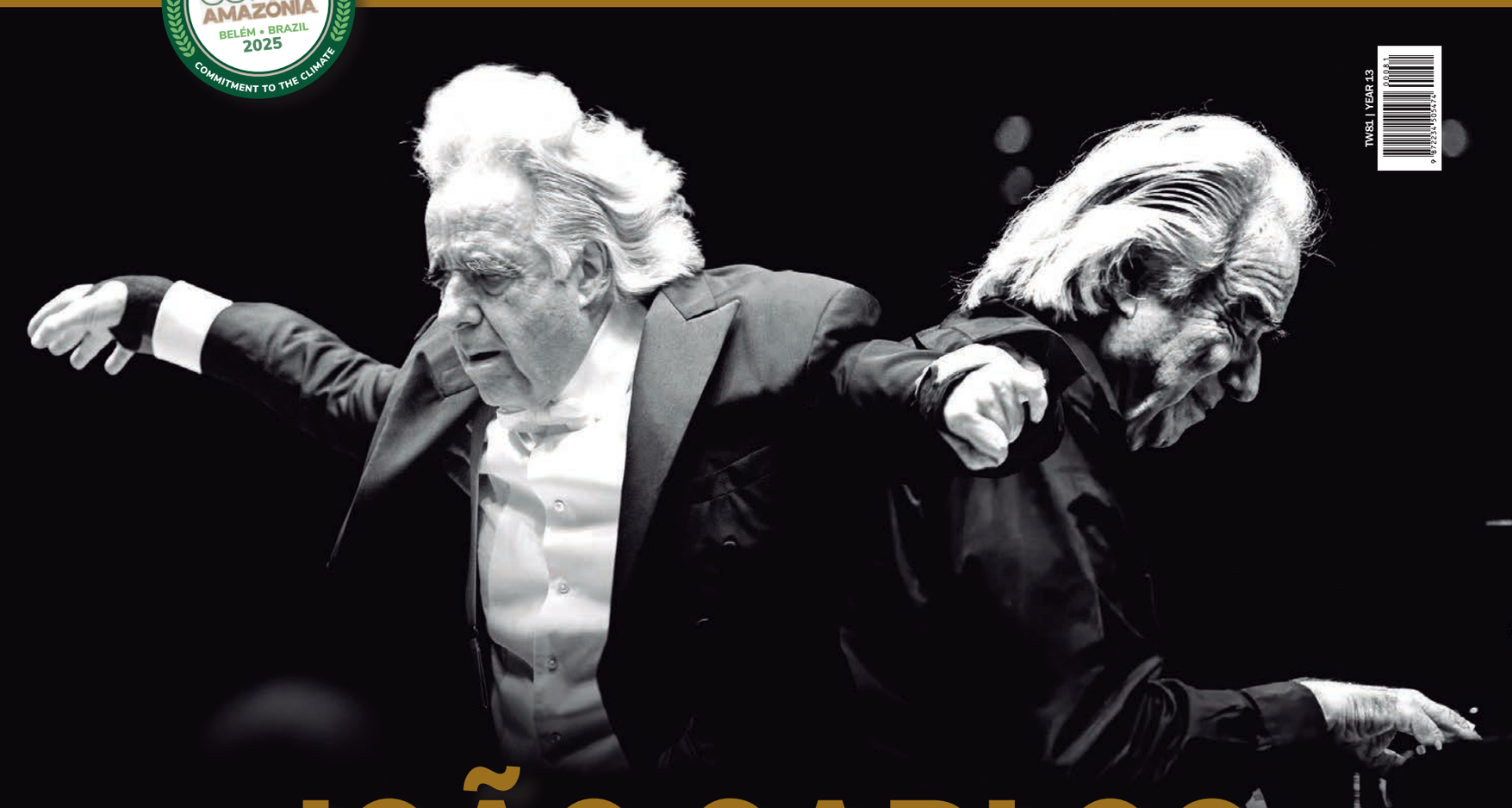
The WINNERS®
Prime Leaders Magazine
U$ 31 | € 25 | R$ 150
gcsm.network
Innsbruck editora
IDIOMS
TW81 | YEAR 13



JOÃO CARLOS MARTINS

The iconic brazilian maestro bids farewell to the stage in the way he always orchestrated his life (and his music): with courage, overcoming and emotion

O icônico maestro brasileiro dá adeus aos palcos do jeito que sempre orquestrou sua vida (e sua música): com coragem, superação e emoção

The WINNERS®
Prime Leaders Magazine
U$ 31 | € 25 | R$ 150
gcsm.network
Innsbruck editora
IDIOMS









INVESTIMENTO NO COMPLEXO

A BYD está investindo R$ 5,5 bilhões no complexo de Camaçari, uma megaestrutura que ocupa 4,6 milhões de metros quadrados, o equivalente a 645 campos de futebol.

TECNOLOGIA DE PONTA

A linha de montagem da BYD na Bahia é uma das mais modernas do mundo. Um sistema de sequenciamento inteligente prioriza a produção dos modelos com maior demanda.





BYD DOLPHIN MINI 2026

Nova cor Glacier Blue e design de rodas

Símbolo da popularização dos veículos elétricos no Brasil e líder absoluto de vendas em 2024, é um dos principais modelos no portfólio da fábrica da BYD em Camaçari.





BYD SONG PRO 2026

Nova cor Cosmos Black

Sucesso de vendas no mercado nacional, a BYD entrega um SUV super-híbrido que combina qualidade do acabamento, espaço interno e autonomia de até 1.100 km.

BYD

SONG PRO

MAIS *PRO* DO QUE NUNCA



+_2026

BUILD YOUR DREAMS

AGENDE
UM TEST DRIVE

Desacelere. Seu bem maior é a vida.

BUILD YOUR DREAMS

002

BYD



Foram tantos modelos vendidos
que lançamos uma nova cor para você
não se confundir no estacionamento.

Novo BYD Dolphin Mini 2026. Nova cor, novo design de rodas.

BYD DOLPHIN MINI | O ELÉTRICO MAIS POP DO MUNDO

AGENDE UM TEST DRIVE

Desacelere. Seu bem maior é a vida.

BUILD YOUR DREAMS

genial investimentos

Uma estrutura completa com soluções inovadoras **para quem valoriza a eficiência financeira.**

→ **Investimentos**
Plataforma de investimentos aberta e integrada com meios de pagamento, atendendo tanto pessoas físicas como investidores institucionais.

→ **Banking**
Banco de investimento dedicado a oferecer soluções financeiras personalizadas.

→ **Genial as a Service**
Plataforma de integração de empresas parceiras com os mercados de investimentos e pagamentos do Brasil.

→ **R$ 250 bi em ativos sob custódia**
R$ 70 bi em ativos e patrimônio sob gestão.
R$ 190 bi em transações de IB.
Mais de 2 mi de contas abertas.
4° volume operado à vista.
4° volume de contratos futuros.



Nova Kia Carnival.
Estilo de SUV, espaço de minivan
e alma de sala de estar.

Movement that inspires



Nova Kia Carnival. Sua família sempre viajando de primeira classe.

Amplo espaço e conforto para 8 ocupantes, com configuração versátil dos assentos removíveis e rotativos. Capacidade extra para bagagens no porta-malas de 627 L, com acionamento elétrico, além da praticidade das portas laterais corrediças elétricas.

Saiba mais em: kia.com.br/carnival

Desacelere. Seu bem maior é a vida.

esfera BR

The **most relevant** think tank in Brazil.

We are a **non-partisan, multisectoral, and independent** organization that hosts events featuring representatives from the Brazilian State and the country's leading business people.

Our mission is to create **exclusive content and meetings that foster essential dialogues for public debate.**

Whether it's throughan **exclusive interview in Revista Esfera**, an **article in Esfera News**, or an **EsferaCast episode recorded live**, we keep you informed and connected with everything that matters.

esferabr esferabrasil

ESFERABRASIL.COM.BR

UNITED NATIONS CLIMATE CHANGE CONFERENCE

COP30 AMAZÔNIA

CUIDAR DO PLANETA PARA O FUTURO DA HUMANIDADE

BELÉM • BRASIL • 2025 GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

CONSTRUINDO PONTES PARA UM FUTURO SUSTENTÁVEL

O **GCSM – Global Council for Sustainable Management** apoia a realização da **COP30** e reforça seu papel como agente de transformação global, promovendo ao longo de todo o ano uma cobertura editorial dedicada aos desafios e soluções da agenda climática.

GCSM NETWORK

gcsm.network

The WINNERS Prime Leaders Magazine

Content and Information for Leaders Economy&Law

vidi economia sustentável



PARQUE GLOBAL

UM MERGULHO NO ESPETACULAR

Experiências que enriquecem a sua rotina.

PRONTO PARA MORAR
E EM CONSTRUÇÃO
142 a 587 m²

LANÇAMENTO
EM CONSTRUÇÃO
77 a 129 m²

DESCUBRA
O PARQUE GLOBAL.

Benx

BUENO NETTO 50 ANOS

Empreendimento: Condomínio Arconte – Residências Internacionais. Incorporadora: ARCONTE DESENVOLVIMENTO IMOBILIÁRIO S.A. Empreendimento aprovado pela Prefeitura Municipal de São Paulo, nos termos do Alvará de registrado sob o R.03, matrícula nº 220.869, do 15º Oficial de Registro de Imóveis de São Paulo, em 23/10/2013, transportado conforme Av. 01, matrícula nº 225.479, de 27/01/2014. Retratificações do Memorial de Incorporação Incorporadora: GOLF VILLAGE EMPREENDIMENTOS IMOBILIÁRIOS S.A. Empreendimento aprovado pela Prefeitura Municipal de São Paulo, nos termos do Alvará de Aprovação de Edificação Nova nº 2023/04828-00, expedido em

Aprovação de Edificação Nova nº 2013/27407-00, expedido em 03/10/2013; e do Projeto Modificativo de Alvará de Aprovação e Execução de Edificação Nova nº 2013/27407-02, expedido em 28/08/2020. Memorial de Incorporação registradas conforme Av.9, de 18/09/2020; Av.12, de 19/04/2021; e Av.17, de 19/05/2022, todas da matrícula nº 225.479. Empreendimento: Torre PG Residences, do Condomínio Parque Global - Complexo de Inovação, Saúde e Educação. 09/08/2023 e apostilamento nº 2023/04828-01, expedido em 01/09/2023. Memorial de Incorporação registrado sob o R.4, matrícula nº 297.584, do 15º Oficial de Registro de Imóveis de São Paulo, em 03/11/2023.

missão empresarial BRASIL ESLOVÊNIA

20 a 24 de Outubro de 2025

GCSM NETWORK

gcsm.network



Iniciativa e Realização

GCSM
Global Council for Sustainable Management

Co-realização

REPÚBLICA DA ESLOVÊNIA
EMBAIXADA BRASÍLIA

Organização

SLOVENIA BUSINESS

Apoio Institucional

SLOBRAZ
Câmara de Comércio
ESLOVÊNIA-BRASIL

Apoio Mundial

FORUM das AMERICAS

Participação Especial

GCSM Mulher

Mídia Partners

The WINNERS
Prime Leaders Magazine

Economy&Law

vidi
economia sustentável

CARAS

Especial Mídia Partner

BRAZILECONOMY
O PODER DA INFORMAÇÃO

FAZENDA MORROS VERDES • ECOLODGE

O Hotel Fazenda Morros Verdes Ecolodge é uma referência em turismo de luxo sustentável no Brasil.

Aplicamos práticas ESG e estamos imersos na Mata Atlântica no município de Ibiúna. Nossa área de 300 hectares possui uma estrutura completa de lazer e está a apenas 70 km de São Paulo.

Dispomos de salas de eventos localizadas em um ambiente cercado por belas paisagens, oferecendo uma atmosfera inspiradora para eventos corporativos.

CONHEÇA O NOSSO SITE
FAZENDAMORROSVERDES.COM.BR

INVESTMENT BUILT ON VALUES AND INTEGRITY

Known for its iconic beaches, diverse economy and as the Gateway to Latin America, Miami is a well-renowned city for your next investment. Combined with Jennifer's traditional values, integrity and reliability she devotes her time to ensure your next move, is the right move for you.

Jennifer Price is a leader in global real estate and ranked Top Half 1% of Berkshire Hathaway HomeServices Network Agents Nationwide.

TO LEARN MORE ABOUT NEW CONDO PROJECTS IN MIAMI
CALL ME AT +1-305-389-1977

Fluent in English, Spanish and Portuguese.

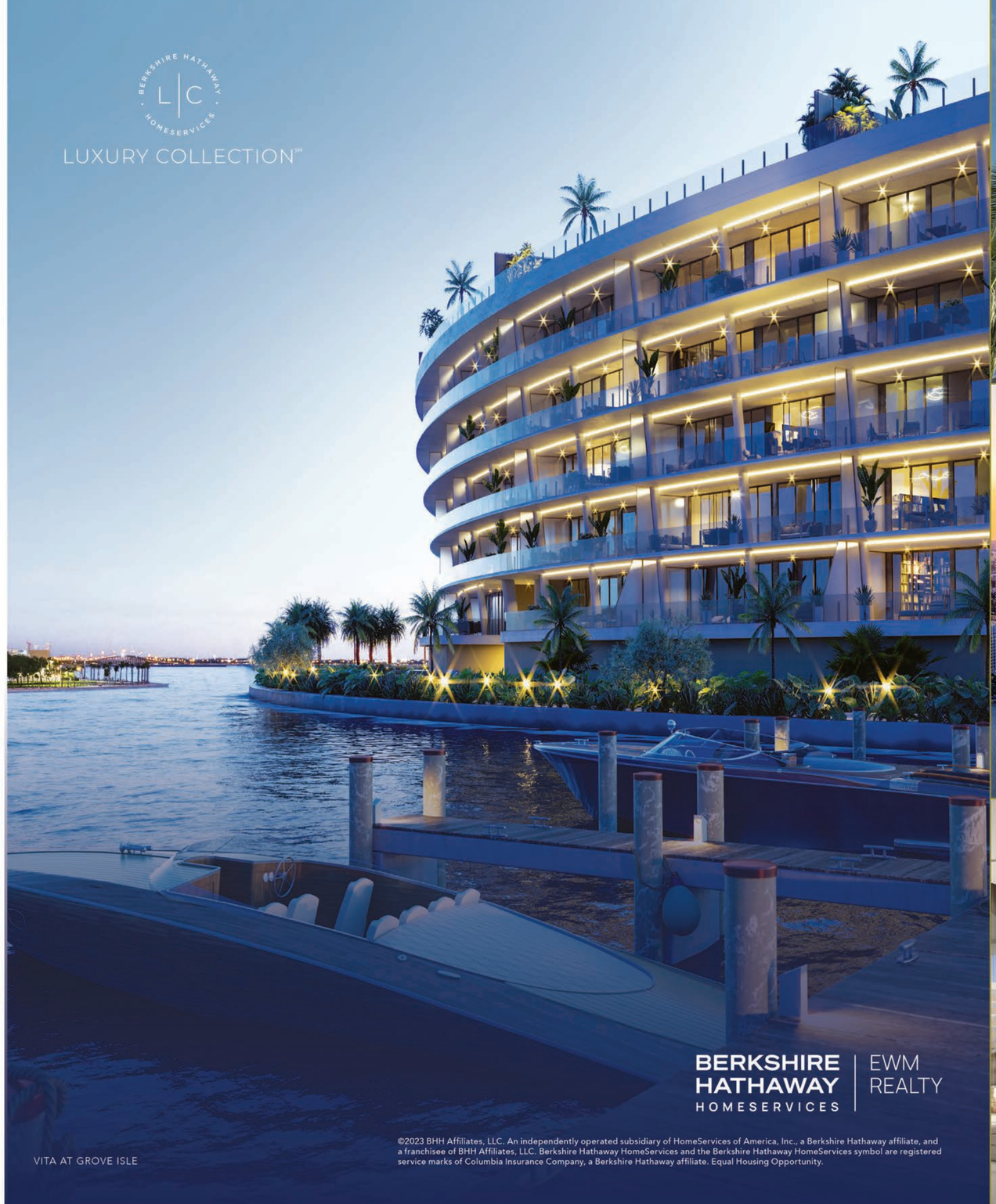


Jennifer JP Price
GROUP
Luxury Estate Specialist

jennifer@jenniferpricegroup.com | JenniferPriceGroup.com

+1.305.389.1977 | @jenniferpricegroup

LUXURY COLLECTION℠



VITA AT GROVE ISLE

BERKSHIRE HATHAWAY HOMESERVICES | EWM REALTY

©2023 BHH Affiliates, LLC. An independently operated subsidiary of HomeServices of America, Inc., a Berkshire Hathaway affiliate, and a franchisee of BHH Affiliates, LLC. Berkshire Hathaway HomeServices and the Berkshire Hathaway HomeServices symbol are registered service marks of Columbia Insurance Company, a Berkshire Hathaway affiliate. Equal Housing Opportunity.



CASA BELLA RESIDENCES



AREA RESERVE MIAMI



VITA AT GROVE ISLE

The WINNERS
Prime Leaders Magazine

Chairman: Arnoldo Wald Filho
Publisher & Master Editor: Agostinho Turbian - publisher@editorai.com.br
Executive President: Tathiana Hardt Souto Turbian - tathiana@editorai.com.br
Vice President: Thiago Turbian - thiago@editorai.com.br
President of the Editorial Board: João Roberto Benites
Vice-President of the Editorial Board and Chairman of the Board of GCSM: José De Podestá
Editorial Board: Sergio Acquesta, Thiago Turbian, Bernardo Bicalho, Torquato Jardim, Fernando José da Costa
Advisors: Jorge Pinheiro Machado and Mauricio Eugenio | **Special Projects Editor:** Mauricio Eugenio | **Deputy Director of Marketing | Communications and Market Relations:** Mauricio Eugenio
Commercial: Grupo Enzo Almeida - cristiane@editorai.com.br | **International Project Executive:** Andrej Vasle | +55 19 99940-3705 | vasle@editorai.com.br | **Editor:** Tathiana Hardt Souto Turbian
Editor-in-chief: Bruna Magatti Marques | **Collaboration:** Marcos J. T. Oliveira - MTB/RJ - 31571 | **Master Design & Arts:** Purim Comunicação Visual - arte@editorai.com.br

Innsbruck

Chairman of the Board of Directors: Agostinho Turbian
President: Tathiana Hardt Souto Turbian
General Manager: Clecio Chiamulera | +55 41 98849-2655 | clecio@editorai.com.br
CFO: Cristiane Antunes | +55 11 97216-3001 | cristiane@editorai.com.br
International Project Executive: Andrej Vasle | +55 19 99940-3705 | vasle@editorai.com.br
Executive Secretary of the Presidency: Thaís de Souza | +55 11 94367-1888 | thais@editorai.com.br
Logistics and Distribution: Ireny Soares Dugain | +55 11 99462-1911 | ire@editorai.com.br
Events and Projects: Fernanda Bento | +55 11 91241-4863 | fernanda@editorai.com.br
Av. Angélica, 688, conj. 704 - São Paulo - SP - Brasil - Atlanta Business Tower - 01228-000 | +55 11 3663.2242

Commercial: Thiago Turbian | +55 11 97118-0996 | thiago@editorai.com.br

General Director: Tathiana Hardt Souto Turbian

President: Tathiana Hardt Souto Turbian

Vice-President Mary Elbe Queiroz

Board members: Alessandra Mendes, Liane Butin, Fernanda Vieira, Paula Pellegrini, Gabriela Cardoso, Caroline Lamaita, Viviane Brasil e Daniela Lacerda

International Advisor Mateja Kracun, Ambassador of Slovenia in Brazil

International Events

LASPA 2012: Miami, FL - USA | **LASPA 2014:** Cartagena, Colombia | **LASPA 2016:** Buenos Aires, Argentina | **LASPA 2018:** São Paulo, Brazil
LAMPA 2013: Curaçao, Caribbean | **LAMPA 2015:** Fort Lauderdale, FL - USA | **LAMPA 2017:** Lima, Peru
WOCA 2015: St. Moritz, Switzerland | **WOCA 2016:** Moscou, Russia | **WOCA 2017:** Lisbon, Portugal | **WOCA 2018:** Ljubljana, Slovenia | **WOCA 2019:** Cairo, Egypt
WOCA 2020/22: Principality of Monaco, Monte Carlo | **WOCA 2023:** Athens, Greece | **WOCA 2024:** Luxembourg, Grand Duchy of Luxembourg | **WOCA 2025:** Château d'Augerville - France

Director International Events: Tathiana Hardt Souto Turbian

Cover Image: Picture release
Photos: Adobe Stock, Premium FreePik and pictures release
The Winners Prime Leaders Magazine is published Innsbruck Group. Copyright ALL RIGHTS RESERVED. REPRODUTION WITHOUT permission is strictly prohibited. The Winners Prime Leaders Magazine is not responsible for the return or loss of unsolicited manuscripts or artwork. By submitting original art, photographs, transparencies, slides or digital images for editorial consideration in The Winners Prime Leaders Magazine (or website) and/or the magazine unlimited usage of these images in all editorial products, materials and website pages generated by The Winners Prime Leaders Magazine makes no guaranteed that submitted materials will be reproduced in the magazine or on the website.
Any submission of manuscripts or art requires return must be accompanied by a written request and a SASE. GCSM audited. **Circulation:** 10,000 copies

GCSM NETWORK
gcsm.network

Responsible Director: Tathiana Hardt Souto Turbian - +55 11 99995.0020 - tathiana@editorai.com.br
General Director: Clecio Chiamulera - +55 41 8849.2655 - clecio@editorai.com.br

www.facebook.com/globalgcsm @gcsm.oficial

Special alliance

We are associated and we recommend it

Por regimento interno, The Winners não produz tradução de artigos para idiomas estrangeiros, apenas dos que recebemos, em outros idiomas, para o português.
As traduções do português para inglês e outros idiomas são de responsabilidade dos autores dos artigos

Os artigos apresentados são de produção exclusiva do autor e refletem o momento de sua concepção. Os cargos e atividades de cada um dos autores também está relacionado ao momento que o artigo foi entregue e publicado. Desta forma, se houver alteração em suas funções elas não estarão refletidas na publicação do material, sendo esta mudança de responsabilidade do autor.
The articles presented are exclusively produced by the author and reflect the moment of their conception. The positions and activities of each of the authors are also related to the time the article was delivered and published. Thus, if there is a change in their functions, they will not be reflected in the publication of the material, this change being the responsibility of the author.

CARTAS E SUGESTÕES: Dê sua opinião sobre reportagens publicadas, temas da The Winners. Envie suas críticas e sugestões para conteudo@editorai.com.br
Endereço: Av. Angélica, 688, conj. 1001, Higienópolis, São Paulo-SP, Brasil. Cep: 01228-000 PARA ANUNCIAR: comercial@editorai.com.br - tathiana@editorai.com.br - 55 11 36632242

LETTERS AND SUGGESTIONS: Discuss the stories published and give us your opinion on the articles of "The Winners". Submit your thoughts and suggestions for conteudo@editorai.com.br Or PO Box: Av Angelica, 688, conj. 1001, Higienopolis, São Paulo-SP, Brazil. Cep: 01228-000. TO ADVERTISE: comercial@editorai.com.br - tathiana@editorai.com.br - 55 11 36632242

® Innsbruck Group trademark registrations are managed by Cabral Linhares



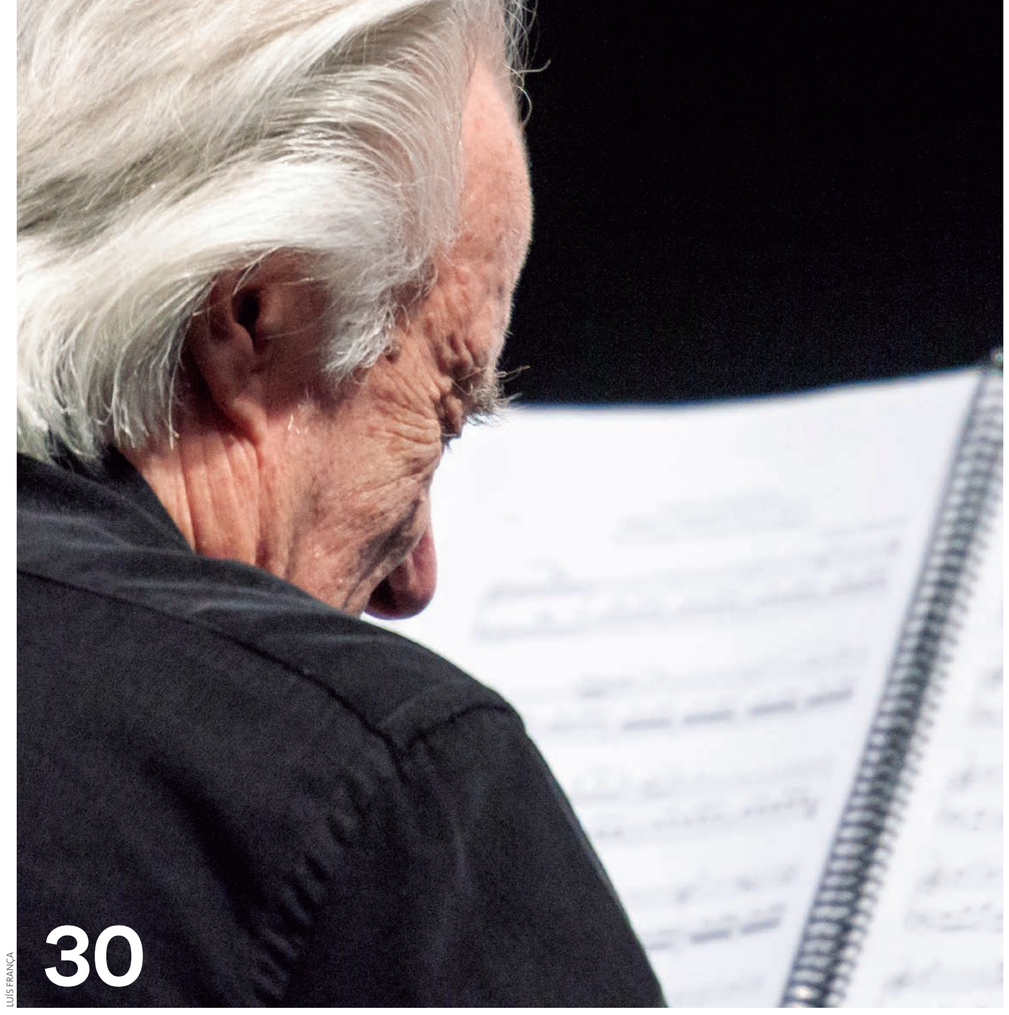
Quem espera mais de um Banco merece o BTG Pactual.

Sabia que o BTG Pactual é um Banco completo? Aqui você conta com atendimento 24x7, cartão de crédito com acesso a mais de mil salas VIP, terminal exclusivo e cashback do IOF em suas viagens. Tudo isso na Melhor Plataforma de Investimentos, eleita pela FGV.

btg pactual

*O BTG Pactual foi vencedor da categoria Plataformas (Varejo e Alta Renda) no ranking Melhor Banco e Plataforma para Investir (MBPI) da FGV em 2023.

INDEX



LUÍS FRANÇA

30

86 Law
Fernando José da Costa

88 Interview
Student Luisa Moreira, a Brazilian who has just entered one of the largest and most traditional universities in the US, shares her expectations for the future and worldview

96 Artificial intelligence
Bernardo Bicalho | Gustavo Ferreira Morici

98 Business
Daslu Residences: the new benchmark in luxury

108 Management
João Roberto Benites

110 Experience
Lodge 1: Casa Veraneio's sophisticated retreat for memorable experiences



PICTURE RELEASE

46

26 Editorial
Agostinho Turbian

28 Letter to readers
Bruna Magatti

30 The Winners Golden Page
João Carlos Martins, conductor and pianist

46 Special
The Emotion of Decades in One Night in New York

56 Homage
An inspiration to many

82 GCSM Happens



RAFAEL RENZO

98



PICTURE RELEASE

The tone of overcoming

O tom da superação



AGOSTINHO TURBIAN
President & Publisher of the The Winners Prime Leaders, VIDI, Economy&Law, College Professor and World President & CEO of GCSM (Global Council of Sustainability & Marketing). Honorary Consul of Ethiopia in Brazil

Overcoming is not erasing the pain, pretending it didn't hurt or that it didn't affect us. Overcoming is getting up even with bruised knees, looking ahead even with a broken heart. It is finding within yourself a strength that, often, we didn't even know existed. Here we are celebrating a clear example of a person who achieved extraordinary feats. Who gave new meaning to the word "limit", who transformed losses into new beginnings and obstacles into steps. João Carlos Martins ended his international career in a concert held on May 9th, at Carnegie Hall, in New York, considered by American critics to be the biggest event at the venue since the presentation of Bossa Nova. With his bionic gloves, he sets the tone of overcoming. It is neither serious nor high. It is transcendental. The story of João Carlos Martins is a testament to resilience, passion and dedication to music. His ability to overcome obstacles and his relentless pursuit of musical excellence continue to inspire generations of musicians and admirers around the world. TW

Superar não é apagar a dor, fingir que não doeu ou que não nos afetou. Superar é levantar mesmo com os joelhos feridos, é olhar para frente mesmo com o coração em pedaços. É encontrar dentro de si uma força que, muitas vezes, nem sabíamos que existia. Aqui estamos celebrando um exemplo claro de uma pessoa realizou feitos extraordinários. Que deu um novo significado à palavra "limite", que transformou perdas em recomeços e obstáculos em degraus. João Carlos Martins encerrou sua carreira internacional em um concerto realizado no dia 09 de maio, no Carnegie Hall, em Nova York, considerado pela crítica americana o maior evento do local, desde a apresentação da Bossa Nova. Com suas luvas biônicas, ele dá o tom da superação. Não é grave, nem agudo. É transcendental. A história de João Carlos Martins é um testemunho de resiliência, paixão e dedicação à música. Sua capacidade de superar obstáculos e sua incessante busca pela excelência musical continuam a inspirar gerações de músicos e admiradores ao redor do mundo. TW

AT TALKS
podcast
POR AGOSTINHO TURBIAN

CONEXÃO DE MERCADO
ATRAVÉS DE PESSOAS

Inscreva-se no AT Talks e tenha o nosso canal como um instrumento de conhecimento

@agostinhoturbian
www.youtube.com/@agostinhoturbian

GCSM NETWORK
gcsm.network

Bruna Magatti



LUIS FRANÇA

The conductor of oneself

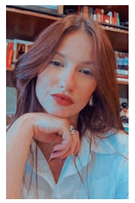
O maestro de si mesmo

The conductor, at the head of an orchestra, is the figure who transforms the sound potential of dozens of instruments into a unique harmony. His role is not only to mark time, but to interpret, unite, and inspire. Just like an orchestra, life is made up of many “voices” — desires, responsibilities, emotions, relationships, challenges. Being the conductor of oneself means exercising leadership over these parts, seeking balance, rhythm, and coherence in the conduct of one’s own existence. He rehearses tirelessly before going on stage. We also need practice: to reflect, learn from mistakes, adjust the tempo in the face of changes, and, above all, to continue conducting, even when the score of life seems uncertain. In addition, the conductor inspires. In the same way, being the conductor of oneself means being a presence that positively influences the world around us — with kindness, courage, and authenticity. There is no perfect life, nor a symphony without flaws. But what sets a memorable show apart is the conductor’s ability to embrace the unexpected, adapt, and still keep the beauty of the music alive. João Carlos Martins overcame a health condition that would prevent him from doing what he loves most. He is, in fact, a conductor, of the stage and of life.

The new edition of The Winners brings the trajectory of this musical genius. Check out our website and our social networks (@gcsm.oficial), and let’s work together for the development of Brazil and the world. Enjoy your reading! TW

O maestro, à frente de uma orquestra, é a figura que transforma o potencial sonoro de dezenas de instrumentos em uma harmonia única. Seu papel não é apenas o de marcar o tempo, mas o de interpretar, unir, inspirar. Assim como em uma orquestra, a vida é composta por diversas “vozes” — desejos, responsabilidades, emoções, relações, desafios. Ser o maestro de si mesmo significa exercer a liderança sobre essas partes, buscando equilíbrio, ritmo e coerência na condução da própria existência. Ele ensaia incansavelmente antes de subir ao palco. Nós também precisamos de prática: refletir, aprender com os erros, ajustar o compasso diante das mudanças e, acima de tudo, continuar conduzindo, mesmo quando a partitura da vida parece incerta. Além disso, o maestro inspira. Da mesma forma, ser maestro de si mesmo é ser uma presença que influencia positivamente o mundo ao redor — com gentileza, coragem e autenticidade. Não há vida perfeita, nem sinfonia sem falhas. Mas o que diferencia um espetáculo memorável é a capacidade do maestro de acolher os imprevistos, adaptar-se e, ainda assim, manter a beleza da música viva. João Carlos Martins driblou uma condição de saúde que o impediria de fazer o que mais ama. É de fato, um maestro, dos palcos e da vida.

A nova edição da The Winners traz a trajetória deste gênio da música. Confira nosso site, nossas redes sociais (@gcsm.oficial), e vamos juntos, trabalhar pelo desenvolvimento do Brasil e do mundo. Boa leitura! TW



BRUNA MAGATTI
Editor-in-chief
Editora-chefe

BRAND STORM
O poder das marcas

O QUE TORNA UMA MARCA INESQUECÍVEL?
É o slogan que emociona.
É o propósito que move.
É a autenticidade que conecta.



Em **BRANDSTORM – O poder das marcas**, os especialistas **Agostinho Turbian** e **Toni Sando** revelam como marcas nacionais e globais transformam mercados, inspiram gerações e moldam a sociedade. Mais do que um livro sobre marcas, é uma jornada por histórias reais de reinvenção, propósito, inovação e legado.

Um lançamento da **Innsbruck Books**.
Disponível para compra em
www.innsbruckbooks.com.br

Innsbruck BOOKS



Bruna Magatti

João Carlos Martins

“Music explains that God exists”

“A música explica que Deus existe”

Closing his international career with an unforgettable show at Carnegie Hall in New York on May 9, the conductor and pianist shares his views on the role of classical music in the country, reveals something about his career and states: “it will be cut short when the lights go out”

Encerrando sua carreira internacional em um show inesquecível no Carnegie Hall, em Nova York, no dia 9 de maio, o maestro e pianista traz suas opiniões sobre o papel da música clássica no país, traz revelações sobre sua carreira e afirma: “ela será interrompida no apagar das luzes”

A review from the “New York Times” already said: ‘despite all adversity, the indomitable continues to keep music alive’”. João Carlos Martins is truly indomitable. When his father, the Portuguese José, was a boy, he was passionate about the piano, but after an accident that took off a finger, he could never play again. So, he passed on the dream to his three children. It was in 1948, when he was 8 years old, that his father bought a piano. It was at that time that João began his studies. His father entered him in a competition to play works by Bach and he won his first of many

Eis que uma crítica do “New York Times” já dizia: ‘apesar de todas as adversidades, o indomável continua mantendo a música viva’”. João Carlos Martins é realmente indomável. Seu pai, quando menino, o português José era apaixonado pelo piano, mas após um acidente que lhe tirou um dedo, nunca mais pode tocar. Assim, transferiu o sonho para os seus três filhos. Foi em 1948, quando tinha 8 anos de idade, que seu pai comprou um piano. Foi nesse momento, que João começou seus estudos. O pai o inscreveu em um concurso para executar obras de Bach e ele

others that were to come. At the age of 13, he began his national career and soon after, at 18, his international career, debuting at Carnegie Hall – one of the most important stages in the world – at the age of 20, through the sponsorship of Eleanor Roosevelt, wife of the then US president Franklin Roosevelt. Between one concert at Carnegie Hall and another at Lincoln Center, he stayed at the home of the daughter of the Democratic leader in Congress, and was praised by people like Martin Luther King and had meetings with the painter Salvador Dalí. There, João was already consecrated as one of the most important interpreters of Bach in the 20th century.

venceu seu primeiro de tantos outros que estavam por vir. Aos 13 anos começou sua carreira nacional e logo aos 18, internacional, estreando no Carnegie Hall – um dos mais importantes palcos do mundo – aos 20 anos, por meio do patrocínio de Eleanor Roosevelt, esposa do então presidente norte-americano Franklin Roosevelt. Entre um concerto no Carnegie Hall e outro no Lincoln Center, ele se hospedava na casa da filha do líder democrata no Congresso, era elogiado por gente como Martin Luther King e tinha encontros com o pintor Salvador Dalí. Ali, João já se consagrava como um dos mais importantes intérpretes de Bach no século XX.



FERNANDO MUCCI | PLATINUM



FERNANDO MUCCI

SESI Paulista

THE MOST MEMORABLE MOMENT WAS WHEN THE DOCTORS TOLD ME THAT I WOULD NEVER BE ABLE TO PLAY PROFESSIONALLY AGAIN BECAUSE OF FOCAL DYSTONIA

But the story is not so simple. The musician found himself deprived of contact with the piano on several occasions, when he suffered a ruptured nerve and lost movement in his right hand at the age of 25, in 1965, when he injured himself in a soccer match in New York (USA). With several treatments, he recovered some movement in his hand, but over the years he developed a disease called RSI (which was only considered a rare disease by the World Health Organization in 1982), focal dystonia, which occurs due to repetitive movements and causes nerve stress, generating involuntary movements. Once again he had to stop playing, and this time he believed it would be forever. He sold all his pianos and became a boxing trainer – managing the career of Éder Jofre. He was also the director of Turismo União – a branch of Banco União Comercial and, decades later, he was the Secretary of Culture of São Paulo. The idea was to stay as far away from music as possible. But it didn't last. His passion

Mas a história não é tão simples. O músico viu-se por diversas vezes privado de seu contato com o piano, quando teve um nervo rompido e perdeu o movimento da mão direita aos 25 anos, em 1965, quando se machucou em partida de futebol, em Nova York (EUA). Com vários tratamentos, recuperou parte dos movimentos da mão, mas com o correr dos anos desenvolveu a doença chamada LER (que só em 1982 foi considerada uma doença rara pela Organização Mundial da Saúde), a distonia focal, que ocorre devido a movimentos repetitivos e causa o estressamento de nervos, gerando movimento involuntários. Novamente teve que parar de tocar, e dessa vez acreditou que seria para sempre. Vendeu todos seus pianos e tornou-se treinador de boxe – agenciando a carreira de Éder Jofre, também foi diretor da Turismo União – braço do Banco União Comercial e, décadas depois, foi secretário de Cultura de São Paulo. A ideia era estar o mais longe possível da música. Mas não durou. Sua paixão o fez retornar,

Lincoln Center
2009 - Joao Carlos Martins and/e Dave Brubeck



PICTURES RELEASE

made him return, performing large concerts, using his left hand to move his hands, creating a unique style of playing. The disease was camouflaged for decades. The fear was that if it came to light that the artist had a chronic and unsolvable problem, he would lose market value and many contracts. Thirty years later, in 1995, while performing a concert in Sofia, Bulgaria, he was attacked in a robbery, and a blow to the head caused him to lose part of the movement of his hands again, including his left hand. Once again, he thought he would never play again. João lost years of his career to treatments. It was then that, in 2003, at the age of 63, he decided to become a conductor, accepting the new challenge of conducting an orchestra. Unable to hold the baton or turn the pages of the concert scores, João Carlos does a meticulous job of memorizing note by note, further demonstrating his perfectionism and dedication to the world of music. Despite suffering from dystonia and Despite all the pain, the maestro never left the stage, developing social work with musicians born in underprivileged areas. João Carlos Martins founded the Bachiana Orchestra and conducted hundreds of times. In 2019, suffering increasingly from the pain, he decided to undergo surgery that would make it impossible for him to play the piano, including with his thumbs, as he still did in some concerts. But a spectator changed this fate: industrial designer Ubiratan Bizarro Costa, known as Bira, designed an extension glove especially for the maestro, which finally allowed him to play the piano with all 10 fingers – something he had not done for 21 years. Thus, he continued to create his social projects: A Música Venceu, aimed at underprivileged youth; the Somos Iguais choir, with refugees from Syria, Congo and Angola; and Orquestrando, which works with the empowerment of conductors and orchestras in cities with up to 70,000 inhabitants. He also performs concerts to raise funds for Graac (Adolescent and Youth Support Group). to Children with Cancer) and leads the Bachiana Orchestra, the largest private initiative in Latin America, maintained by Sesi (Social Service of Industry) and which has already reached more than 20 million people live and which always seeks to perform in cities with less than 10 thousand inhabitants.

A living representation of overcoming obstacles and courage, he underwent 31 surgeries to keep his dream alive. During the production of this edition, the maestro was secretly being treated for aggressive prostate cancer, which had been discovered earlier this year. Martins confessed that the moment of discovery was “devastating,” but he quickly underwent surgery and decided to maintain his concert schedule. The prodigious and even miraculous trajectory of São Paulo maestro João Carlos Martins – a life that has already yielded three films, including two documentaries produced abroad and the Brazilian biopic João, o maestro (2016) – has been the subject of a book eight years after Mauro Lima’s feature film. In literature, he was the subject of the national books “A Saga das Mãos”, “Maestro - A Volta por Cima de João Carlos Martins e Outras Histórias...”, ainda mais seu perfeccionismo e dedicação ao mundo da música. Mesmo sofrendo com distonia e com todas as dores, o maestro jamais saiu de cena, desenvolvendo trabalhos sociais com músicos nascidos em áreas carentes. João Carlos Martins fundou a Bachiana Orquestra e regeu centenas de vezes. Em 2019, sofrendo cada vez mais com as dores, decidiu fazer uma cirurgia que o impossibilitaria de vez de tocar o piano, inclusive com os polegares, como ainda fazia em alguns concertos. Mas um espectador mudou esse destino: o designer industrial Ubiratan Bizarro Costa, o Bira, projetou uma luva extensora especialmente para o maestro, que o fez finalmente tocar o piano com os 10 dedos – algo que não fazia há 21 anos. Assim, seguiu com a criação dos seus projetos sociais: A Música Venceu, voltado a jovens carentes; O coral Somos Iguais, com refugiados da Síria, do Congo e de Angola; E o Orquestrando, que trabalha com o empoderamento de maestros e orquestras em cidades de até 70.000 habitantes. Ele também realiza con-



PICTURES RELEASE

Global media
Mídia mundial

OUR LIVE STREAMS REACHED 3 MILLION PEOPLE. THEY WERE PART OF MY DAILY LIFE DURING THAT PERIOD OF PANDEMIC

"João de A a Z" and the recent "Indomável - João Carlos Martins Entre Som e Silêncio", in addition to a carnival plot that led to the victory for the Vai-Vai school in 2011.

Now, João ended his international career in a brilliant performance at Carnegie Hall, on May 9, moving everyone. And he assures that this story is not over yet. At 85 years old, he is looking to have more free time, without the commitments of his orchestra, the Bachiana Filarmônica, he will continue developing recorded lessons for children to learn to play the piano, he wants to dedicate himself to finding a cure for his focal dystonia, and most importantly: he wants to leave a legacy of classical music for all generations and social classes. For João, the most positive thing about his biography is the thousands of vulnerable children that he brought to the world of classical music. "With the same determination that I enter Carnegie Hall, I enter a favela," he says. In the following pages, João Carlos Martins teaches how the show should always go on, until the end. Check it out!

PICTURES RELEASE

certos para arrecadar fundos para o Graac (Grupo de Apoio ao Adolescente e à Criança com Câncer) e comanda a Orquestra Bachiana, a maior da iniciativa privada da América Latina, mantida pelo Sesi (Serviço Social da Indústria) e que já alcançou mais de 20 milhões de pessoas ao vivo e que sempre busca realizar apresentações em cidades com menos de 10 mil habitantes.

Sendo a representação viva da superação e da coragem, foram 31 operações que ele fez para manter seu sonho. Durante a realização desta edição, o maestro estava sigilosamente tratando de um câncer agressivo de próstata, descoberto no início do ano. Martins confessou que o momento da descoberta foi "devastador", mas ele rapidamente foi submetido a cirurgia e decidiu manter sua agenda de shows. A trajetória prodigiosa e até mesmo milagrosa do maestro paulistano João Carlos Martins – vida que já rendeu três filmes, sendo dois documentários produzidos no exterior e a cinebiografia brasileira João, o maestro (2016) – gera livro oito anos após o longa-metragem de Mauro Lima. Na literatura, foi tema dos livros nacionais "A Saga das Mãos", "Maestro - A Volta por Cima de João Carlos Martins e Outras Histórias...", "João de A a Z" e o recente "Indomável - João Carlos Martins Entre Som e Silêncio", além de um enredo de carnaval que gerou a vitória para a escola Vai-Vai, em 2011.

Agora, João encerrou sua carreira internacional em uma brilhante apresentação no Carnegie Hall, no dia 9 de maio, emocionando a todos. E ele garante que essa história ainda não terminou. Aos 85 anos, ele busca ter mais tempo livre, sem os compromissos de sua orquestra, a Bachiana Filarmônica, seguirá desenvolvendo as aulas gravadas para crianças aprenderem o tocar piano, quer se dedicar a encontrar a cura para a sua distonia focal, e o principal: quer deixar um legado sobre a música clássica para todas as gerações e classes sociais. Para João, a coisa mais positiva de sua biografia são as milhares de crianças em situação de vulnerabilidade que eu trouxe para o universo da música clássica. "Com a mesma garra que eu entro no Carnegie Hall, eu entro numa favela", diz. Nas próximas páginas, João Carlos Martins ensina como o show deve sempre continuar, até o final. Confira!



PICTURES RELEASE

The Winners – You started your career very early. When did you realize you had talent?

João Carlos Martins – A few months after starting piano studies, I was already giving some recitals in associations and schools. So I started my career at the age of 8. I realized that this was my destiny at that age.

TW – Bach is the main musician you have played in your career. Why did you choose this?

JCM – This has to do with my father, who loved Bach's work, and a few months after I started my studies, I won a competition at the Bach Society of São Paulo. Soon after, at the age of 9, I gave a recital because of this victory.

The Winners – O senhor começou sua carreira bem cedo. Em que momento percebeu que tinha talento?

João Carlos Martins – Alguns meses depois de iniciar os estudos de pianos, já estava dando alguns recitais em associações e colégios. Então comecei minha carreira aos 8 anos de idade. Percebi que esse era meu destino já nessa idade.

TW – Bach é o principal músico que o senhor interpretou na carreira. Por que a escolha?

JCM – Isso tem a ver com meu pai, que adorava a obra de Bach, e alguns meses depois que iniciei meus estudos, ganhei um concurso da Sociedade Bach de São Paulo. Logo em seguida, aos 9 anos, dei um recitar por causa desta vitória.



FERNANDO MUCCI

Social work at the CEU Azul da Cor do Mar school, in São Paulo
Trabalho social na escola CEU Azul da Cor do Mar, em São Paulo

TW – You have been dealing with pain to play for a long time. Is there a situation that has been most striking?

JCM – The pain I have in my arms started when I was 22 years old, that is, I have been living with pain or comfort for 63 years. When it was very severe, surgery was necessary. The most memorable moment was when the doctors told me that I would never be able to play professionally again because of focal dystonia.

TW – How do you define the word 'overcoming'? How was it to be able to continue your routine and work during the pandemic – when the public needed entertainment and music like never before?

JCM – Through live streams. To give you an idea, our live streams reached 3 million people. They were part of my daily life during that period of pandemic.

TW – O senhor enfrenta a dor para tocar há muito tempo. Tem alguma situação que foi mais marcante?

JCM – A dor que tenho nos braços, começou aos 22 anos de idade, ou seja, faz 63 anos que vivo com dor ou conforto. Quando era muito forte, era necessária uma cirurgia. O momento mais marcante foi quando os médicos me falaram que eu nunca mais poderia tocar profissionalmente por causa da distonia focal.

TW – O senhor define a palavra 'superação'. Como foi para conseguir seguir a rotina e o trabalho durante o período da pandemia – onde o público precisou do entretenimento e da música, como nunca?

JCM – Através de lives. Para se ter uma ideia, nossas lives alcançaram 3 milhões de pessoas. Elas fizeram parte do meu cotidiano durante aquele período da pandemia.

TW – There is a lot of talk about access to culture for all social classes in Brazil. Recently, you were asked about your performance of Bach's "Jesus, Joy of Man's Desire," which is often performed at weddings. Many accuse you of democratizing, popularizing, and even turning classical music into showbiz. You have also been criticized for appearing on television a lot, trivializing music. What do you think about this?

JCM – It is truly unacceptable to have classical music played on television in a trivial way. When classical music is shown on television, it is because you believe in the future of a nation. This happens in large European countries and in the United States, and Brazil really needs to have more classical music on television, and I am one of those musicians who believe that this type of music has an incredible meaning for transforming people's lives. As for "Jesus, Joy of Man's Desire," it is one of Bach's most important pieces, which I recorded, as well as over 370 keyboard pieces. Therefore, in my daily life, this song is one of many in my repertoire.

TW – Muito se fala sobre o acesso à cultura para todas as classes sociais no Brasil. Recentemente, o questionaram sobre o senhor tocar "Jesus Alegria dos Homens" (de Bach) muito executada em casamentos. Muitos o acusam de democratizar, popularizar e até mesmo, transformar em showbiz, a música clássica. O senhor também já foi criticado por fazer muitas participações em televisão, banalizando a música. O que o senhor pensa sobre isso?

JCM – Fazer música clássica banalizando, através da televisão, é realmente inadmissível quando alguém acusa. Quando se tem a música clássica na televisão, é porque você acredita no futuro de uma nação. Isso acontece em grandes países europeus, nos Estados Unidos, e o Brasil realmente precisa ter mais música clássica na televisão, e eu faço parte destes músicos que acreditam que este tipo de música possui um significado incrível para transformar a vida das pessoas. Quanto a 'Jesus Alegria dos Homens', trata-se de uma das peças mais importantes de Bach, na qual eu gravei, assim como mais de 370 peças para o teclado. Sendo assim, no meu cotidiano, esta música é uma das muitas do meu repertório.

PICTURES RELEASE



Carnegie Hall

THE IMPORTANT THING IS THAT THIS LAW IS ADMINISTERED WITH THE GREATEST POSSIBLE CRITERIA, SO THAT IT IS APPLIED IN THE RIGHT PLACES WITH THE RIGHT ARTISTS, WITH THE RIGHT INTENTIONS AND PRESERVING CULTURE, WHICH IS THE SOUL OF A NATION

TW – Despite the adversities, you continued to keep music alive and reinvented yourself, focusing on social entrepreneurship. How did this idea of having your own orchestra, with the support of SESI-SP, come about?

JCM – When the doctors said that I would never be able to play again, two things had a profound influence on me. The Arte channel in France made a documentary about my life, and when I gave a masterclass at the Julliard School of Arts at Lincoln Center in New York, I conducted the pianist who would play, giving the intentions I wanted, was the first reason. The second was a dream I had – also after the news from the doctors – with the maestro Eleazar de Carvalho, who had already passed away at the time, who said to me 'João! Go be a conductor in life!". The next day, I took some classes and soon gathered some musicians at my house, forming an orchestra, which ended up growing and was adopted by Fiesp, becoming known as Orquestra Bachiana Filarmônica Sesi-SP.

TW – Apesar das adversidades, o senhor seguiu deixando a música viva e se reinventou, focando no empreendedorismo social. Como surgiu esta ideia de ter sua própria orquestra, com o apoio do SESI-SP?

JCM – Quando os médicos falaram que eu nunca mais poderia tocar, 2 fatos me influenciaram profundamente. O canal Arte, na França, fez um documentário sobre a minha vida, e quando dei uma masterclass na Julliard School of Arts, no Lincoln Center em Nova York, eu regi o pianista que tocaria, dando as intenções que eu queria, foi a primeira razão. A segunda um sonho que tive – também após a notícia dos médicos – com o maestro Eleazar de Carvalho, já falecido na ocasião, que me disse 'João! Vá ser regente na vida!". No dia seguinte, já tratei de fazer algumas aulas e logo reuni alguns músicos primeiro na minha casa, formando uma orquestra, que acabou crescendo e foi adotada pela Fiesp, passando a se chamar Orquestra Bachiana Filarmônica Sesi-SP.

Concert at the Sé Cathedral, in São Paulo
Concerto na Catedral da Sé, em São Paulo



FERNANDO MUCCI



FERNANDO MUCCI | PLATINUM



1
Sold out 2011 poster - Lincoln Center
Cartaz sold out 2011 - Lincoln Center

2
Sold Out Poster CARNEGIE 1978
Cartaz Sold Out CARNEGIE 1978

3
Carnegie 1978

4
1996 - Return After mugging in Bulgaria
1996 - Retorno após assalto na Bulgária

TW – How does this process work with children? Are some already excelling in their careers?

JCM – Many have already stood out. I even had the honor of launching the violinist Guido Sant'Anna, who is now considered one of the greatest violinists in the world, at the age of 19. I also launched the tenor Jean William, who has sung in Europe and now performs operas at the Teatro Municipal in São Paulo. I also launched the pianists Davi Campolongo and Isaque Alves, and many others, because if I were to name them all I might forget someone and that would be a great injustice.

TW – How can Brazilian businesspeople invest in this sector? Are there still initiatives needed in this area?

JCM – The Rouanet Law system was obviously a step forward for Brazil, when you consider that the tax incentive for the arts, which began in earnest in the United States, was adopted by Mexico as the first Latin American country. We had a cultural boom in Mexico and other countries adopted it, including Brazil. The important thing is that this law is administered

TW – Como funciona este processo com as crianças? Algumas já estão se destacando na carreira?

JCM – Muitas já se destacam. Inclusive tive a honra de lançar o violinista Guido Sant'Anna, que hoje é considerado um dos maiores violinistas do mundo, já aos 19 anos de idade. Lancei também o tenor Jean William, que já cantou na Europa, e hoje já faz óperas no Teatro Municipal de São Paulo. Também os pianistas Davi Campolongo e Isaque Alves, e muitos outros, pois se eu for citar todos eu posso me esquecer de alguém e será uma grande injustiça.

TW – De que forma o empresariado brasileiro pode investir nesse setor? Ainda faltam iniciativas desta parte?

JCM – O sistema da Lei Rouanet obviamente foi um progresso para o Brasil, quando se pensa que o incentivo fiscal para as artes, que começou para valer nos Estados Unidos, teve no México o primeiro país latino-americano a adotá-lo. Tivemos um boom cultural no México e outros países adotaram, inclusive o Brasil. O importante é que essa lei seja administrada com o maior critério possível,

Lincoln Center in New York/
em Nova York



FERNANDO MUCCI | PLATINUM

IT WAS PERHAPS THE BEST CONCERT OF MY LIFE. IT WAS EMOTIONAL. I CRIED AT THE END WHEN I SAW 3,000 PEOPLE STANDING UP TO APPLAUD THE CONCERT. WHEN I ARRIVED IN NEW YORK, I SAW THAT OF THE 17 POSTERS ON THE WALLS OF CARNEGIE HALL, THE ONE THAT SAID 'SOLD OUT' WAS MINE

with the greatest possible criteria, so that it is applied in the right places with the right artists, with the right intentions and preserving culture, which is the soul of a nation.

TW – Regarding public power, we have seen major changes in the importance of culture in recent years. How do you see the country's current situation in this sector?

JCM – I see it positively, like any process in any sector (education, economy, culture), where there are more and less significant periods, but with a positive outcome.

TW – You ended your international career on May 9th, at Carnegie Hall, in New York. Can you describe what that feeling was like?

JCM – It was perhaps the best concert of my life. It was emotional. I cried at the end when I saw 3,000 people standing up to applaud the concert. When I arrived in New York, I saw that of the 17 posters on the walls of Carnegie Hall, the one that said 'SOLD OUT' was mine. That motivated me deeply, because at that moment, I was not just the conductor and pianist João Carlos Martins, but a Brazilian representing our nation.

para que ela seja aplicada nos lugares certos com os artistas certos, com as intenções certas e preservando a cultura, que é a alma de uma nação.

TW – Em relação ao poder público, tivemos grandes mudanças em relação à importância da cultura nos últimos anos. Como o senhor enxerga a situação atual do país nesse setor?

JCM – Enxergo de forma positiva, como qualquer processo em qualquer setor (educação, economia, cultura), onde se tem períodos mais e menos significativos, mas com uma caminhada que tenha um saldo positivo.

TW – O senhor encerrou sua carreira internacional no dia 9 de maio, no Carnegie Hall, em Nova York. Consegue descrever qual foi a sensação?

JCM – Foi talvez, o melhor concerto da minha vida. Foi emocionante. Chorei ao final quando vi 3 mil pessoas de pé aplaudindo o concerto. Quando cheguei em Nova York, vi que dos 17 cartazes que estavam nas paredes do Carnegie Hall, o que estava escrito 'LOTAÇÃO ESGOTADA' era o meu. Isso me motivou profundamente, porque naquele momento, eu não era apenas o maestro e pianista João Carlos Martins, mas sim, um brasileiro representando nossa nação.

GCSM® NETWORK

MULTIPLATAFORMA

• conteúdos em revistas • eventos • digital - AI-First



GCSM é inteligência exponencial: inteligências humana e artificial, em rede, que conectam líderes, empresas e organizações para a prosperidade e desenvolvimento sustentável.

Conteúdo e networking para matchmaking estratégico e qualificado.
Projetos de comunicação sob demanda, em cocriação com marcas e agências

gcsm.network

TW – Can you remember the most unforgettable moment of your career?

JCM – It is important to remember that I ended my international career, but at 85 years old, I will continue my activities in Brazil, perhaps less frequently, but my career will only be interrupted when the lights go out. But the most memorable moments were inside Carnegie Hall, when Eleanor Roosevelt made my debut there, then my return there after a 7-year absence, and of course, now, on May 9, closing this cycle.

TW – To conclude, how can music save a human being?

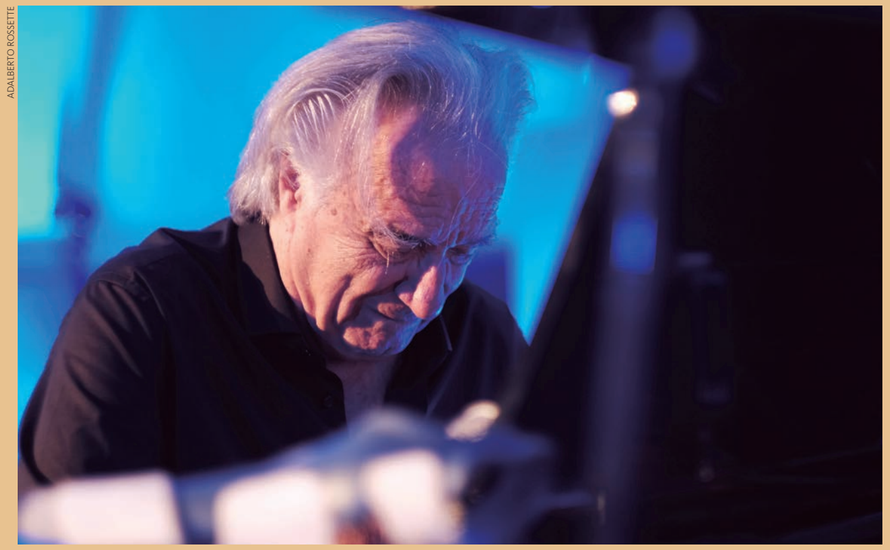
JCM – Music explains that God exists. The moment you see that music unites people, unites generations, and above all, brings peace, solidarity and love, you can see that music can transform lives and give hope for the future. To understand the importance of music in practice, use the film 'Gone with the Wind' as an example. In the famous kissing scene, if there hadn't been that music at that moment, the scene would have completely lost the impact it had with the audience. TW

TW – Consegue lembrar qual foi o momento mais inesquecível da sua carreira?

JCM – É importante lembrar que encerrei minha carreira internacional, mas aos 85 anos, continuarei minhas atividades no Brasil, talvez com menos frequência, mas a carreira só será interrompida no apagar das luzes. Mas os momentos mais marcantes foram dentro do Carnegie Hall, quando a Eleanor Roosevelt fez a minha estreia lá, depois o meu retorno para lá após uma ausência de 7 anos, e claro, agora, no dia 9 de maio, encerrando este ciclo.

TW – Para encerrar, de que forma a música pode salvar um ser humano?

JCM – A música explica que Deus existe. No momento que você vê que a música une povos, une gerações, e antes de tudo, traz paz, solidariedade e amor, é possível perceber que a música pode transformar vidas e dar esperança para o futuro. Para se perceber a importância da música na prática, use o filme 'E o Vento Levou' como exemplo. Na famosa cena do beijo, se não houvesse aquela música naquele momento, a cena perderia totalmente o impacto que teve com o público. TW



ADALBERTO ROSSETTE

BRAZILECONOMY

O PODER DA INFORMAÇÃO

Seu guia estratégico no mundo dos negócios



Brazil Economy: **O novo portal de notícias** com foco em análises aprofundadas e informações exclusivas sobre o mundo negócios.

Jornalismo independente e de alta qualidade para você tomar decisões mais inteligentes.

brazileconomy.com.br

The Emotion of Decades in One Night in New York

A emoção de décadas em uma noite em Nova York



PICTURE RELEASE

In his farewell at Carnegie Hall, maestro João Carlos Martins chooses a kaleidoscopic tribute to a myriad of styles that ranging from bach to Tom Jobim

Em sua despedida no Carnegie Hall, o maestro João Carlos Martins escolhe um tributo caleidoscópico a uma miríade de estilos que foi de Bach a Tom Jobim

João Carlos Martins' legacy is not just musical—it is human. Few classical musicians of his stature were so vulnerable, so visibly transformed by struggle, and yet so unwavering in their search for meaning through art. His story resonated far beyond the concert hall. He became a symbol of resilience in the face of loss, of the beauty forged in adversity, and of the deep wellspring of joy that music can offer even when the body fails. Martins' work with the Bachiana Filarmônica SESI-SP was one of the great achievements of his later career. Composed of young musicians from all over Brazil, the orchestra performs in both prestigious concert halls and underserved communities. Its mission reflects Martins' conviction that music should not be the privilege of the few, but rather the heritage of all. "Bach belongs to the favela as much as to the theater," he once said. "If a child hears this music and feels it, it is theirs." Martins sees this educational work as central to his legacy. "Music education, especially for vulnerable children and youth, is a transformative element through which one learns to work in groups, to seek personal excellence through persistence and perseverance, and to develop cognitive and sensory skills. My hope is, perhaps, to leave a legacy in music through this educational work, which is already being implemented in some schools and supplementary education centers."

One of the most radical aspects of Martins's art is its emotional transparency. In an era when classical performance can sometimes seem reserved or overly technical, Martins plays

O legado de João Carlos Martins não é apenas musical – é humano. Poucos músicos clássicos de sua estatura foram tão vulneráveis, tão visivelmente transformados pela luta e, ainda assim, tão inabaláveis em sua busca por significado por meio da arte. Sua história ressoou muito além das salas de concerto. Ele se tornou um símbolo de resiliência diante da perda, da beleza forjada na adversidade e da profunda fonte de alegria que a música pode oferecer mesmo quando o corpo falha. O trabalho de Martins com a Bachiana Filarmônica SESI-SP foi uma das grandes realizações de sua carreira posterior. Composta por jovens músicos de todo o Brasil, a orquestra se apresenta tanto em prestigiadas salas de concerto quanto em comunidades carentes. Sua missão reflete a convicção de Martins de que a música não deve ser privilégio de poucos, mas sim herança de todos. "Bach pertence à favela tanto quanto ao teatro", disse ele certa vez. "Se uma criança ouve essa música e a sente, é dela." Martins considera esse trabalho educacional central para seu legado. "A educação musical, especialmente para crianças e jovens vulneráveis, é um elemento transformador por meio do qual se aprende a trabalhar em grupo, a buscar a excelência pessoal por meio da persistência e perseverança e a desenvolver habilidades cognitivas e sensoriais. Minha esperança é, talvez, deixar um legado na música por meio desse trabalho educacional, que já está sendo implementado em algumas escolas e centros de ensino complementar."

Um dos aspectos mais radicais da arte de Martins é sua transparência emocional. Numa era em que a performance clássica pode, por vezes, pare-

PICTURE RELEASE



PICTURE RELEASE



THE EVENT WAS CONSIDERED BY AMERICAN CRITICS TO BE THE MOST IMPORTANT AT CARNEGIE HALL SINCE THE INTRODUCTION OF BOSSA NOVA IN NOVEMBER 1962

and conducts as if every phrase is his last. His performances are acts of devotion, and his audiences feel it. That energy is infectious. It is what made his return to Carnegie Hall on May 9, 2025, so meaningful. Tonight's concert marked not only his farewell to the stage where Martins launched his international career more than six decades ago, but also his last American performance as a conductor. Yet this is no somber farewell. His chosen program is a kaleidoscopic tribute to myriad styles—domains in which he moves with ease and authenticity—beginning, of course, with Bach, whose name (literally, in German, "stream") Beethoven jokingly said should be "ocean"; Villa-Lobos's 20th-century-inspired fusion of Bachian inspiration and Brazilian spirit; Antonio Carlos Jobim's emotionally direct songs, imbued with longing and the naturalness of bossa nova; Piazzolla's innovative, danceable music; and John Williams and Ennio Morricone's exuberant cinematic storytelling.

The event was considered by American critics to be the most important at Carnegie Hall since the introduction of Bossa Nova in November 1962.

Martins's story is not just one of recovery, but of recreation. He did not simply recover what was lost. He transformed limitation into expression, difficulty into empathy, and silence into sound—an art forged by experience and a voice that speaks with enduring emotional depth. Or, as Martins would say: with soul.

Ongoing Reinvention

João Carlos Martins' biography reads almost like a musical score composed of extremes—moments of radiant virtuosity followed by stretches of darkness and silence. As Martins puts it, "Having to abandon the dream of making music is the most terrifying prospect a musician can face. And the most tragic." With both hands too weak to continue his piano career, Martins could have withdrawn from public life. "How do you win a battle after it seems like you've lost the war?" he wondered. Through therapy, meditation, and a growing interest in conducting,

cer reservada ou excessivamente técnica, Martins toca e rege como se cada frase fosse a sua última. As suas performances são atos de devoção, e o seu público sente isso. Essa energia é contagiante. É isso que tornou o seu regresso ao Carnegie Hall no dia 9 de maio de 2025 tão significativo. O concerto desta noite marcou não só a despedida do palco onde Martins lançou a sua carreira internacional há mais de seis décadas, como também a sua última apresentação norte-americana como maestro. No entanto, não se trata de uma despedida sombria. O programa que escolheu é um tributo caleidoscópico a uma miríade de estilos – domínios em que se move com desenvoltura e autenticidade – começando, claro, com Bach, cujo nome (literalmente, em alemão, "riacho") Beethoven, em tom de brincadeira, disse que deveria ser "oceano"; a fusão inspirada no século XX de Villa-Lobos entre a inspiração bachiana e o espírito brasileiro; as canções emocionalmente diretas de Antônio Carlos Jobim, impregnadas de saudade e da naturalidade da bossa nova; a música inovadora e dançante de Piazzolla; e a narrativa cinematográfica exuberante de John Williams e Ennio Morricone.

O evento foi considerado pela crítica americana o mais importante do Carnegie Hall, desde a introdução da Bossa Nova em novembro de 1962.

A história de Martins não é apenas de recuperação, mas de recriação. Ele não se limitou a recuperar o que foi perdido. Ele transformou a limitação em expressão, a dificuldade em empatia e o silêncio em som – uma arte forjada pela experiência e uma voz que fala com uma profundidade emocional duradoura. Ou, como diria Martins: com alma.

Reinvenção Contínua

A biografia de João Carlos Martins se lê quase como uma partitura musical composta por extremos – momentos de virtuosismo radiante seguidos por trechos de escuridão e silêncio. Como Martins expressa: "Ter que abandonar o sonho de fazer música é a perspectiva mais aterrorizante que um músico pode enfrentar. E a mais trágica." Com ambas as mãos debilitadas demais para continuar sua carreira no piano, Martins poderia ter se afastado da vida pública. "Como se vence uma batalha depois que parece que se perdeu a guerra?",



PICTURE RELEASE

Martins began to rebuild a new musical life on stage and in his work as an educator. Conducting became a new form of embodiment—a way to transmit musical energy even with his partially weakened body. In 2006, he founded the Bachiana Foundation in São Paulo, a nonprofit organization that uses classical music as a tool for education and social transformation. Among his projects is the Martins Bachiana Philharmonic Orchestra, which brings together young talents and experienced musicians of all ages. The Philharmonic is a partnership between the Bachiana Foundation and SESI-SP, a national institution whose mission is to expand cultural opportunities for the working class. Martins' ensemble provides access to young musicians from diverse backgrounds, many of whom have never set foot in a concert hall. In 2011, João Carlos Martins received a unique honor that united classical music and popular culture: he conducted a float by the São Paulo samba school Vai-Vai, themed around J.S. Bach, at the annual Carnival. This event highlighted Martins' profound influence

questionou-se. Por meio de terapia, meditação e um crescente interesse pela regência, Martins começou a reconstruir uma nova vida musical nos palcos e em seu trabalho como educador. Reger tornou-se uma nova forma de corporificação – uma maneira de transmitir energia musical mesmo com seu corpo parcialmente debilitado. Em 2006, fundou a Fundação Bachiana em São Paulo, uma organização sem fins lucrativos que utiliza a música clássica como ferramenta de educação e transformação social. Entre seus projetos está a Orquestra Bachiana Filarmônica de Martins, que reúne jovens talentos e músicos experientes de todas as idades. A Filarmônica é uma parceria entre a Fundação Bachiana e o SESI-SP, instituição nacional cuja missão é ampliar as oportunidades culturais para a classe trabalhadora. O conjunto de Martins proporciona acesso a jovens músicos de diversas origens, muitos dos quais nunca haviam pisado em uma sala de concerto. Em 2011, João Carlos Martins recebeu uma homenagem única que uniu a música clássica à cultura popular: ele regeu um carro alegórico da escola de samba paulistana Vai-Vai, com temática de J.S. Bach, no Carnaval anual. Este evento desta-



PICTURE RELEASE

OBBCAPITAL



No mundo dos negócios é necessário ser assessorado por profissionais experientes.

Consultoria especializada em investimentos que protegem e valorizam seu patrimônio com ***segurança e visão de longo prazo.***

Performance consistente

Assessoria financeira estratégica

Curadoria de investimentos

Corporate Advisory I Wealth Management I Asset Management
Venture Capital I Corretora de Seguros

OBB CAPITAL
Rua do Rócio, 350 – 1° andar - Vila Olímpia - São Paulo – SP, Brasil
contato@obbcapital.com.br

PICTURE RELEASE



TONIGHT'S CONCERT MARKED NOT ONLY HIS FAREWELL TO THE STAGE WHERE MARTINS LAUNCHED HIS INTERNATIONAL CAREER MORE THAN SIX DECADES AGO, BUT ALSO HIS LAST AMERICAN PERFORMANCE AS A CONDUCTOR

in Brazil, celebrating his dedication to bringing classical music to a wider audience. Martins surprised not only classical music audiences but the entire world when he returned to the piano in 2020 at the age of 80 – this time with the help of a pair of custom bionic gloves developed by Brazilian industrial designer Ubiratan Bizarro Costa, whom he had met just a year earlier.

The gloves use simple mechanical springs to help extend his fingers, allowing him to play the keys — Martins joked that they looked like they were made "for a boxer." The technology itself is minimal. But for Martins, it unlocked something profound. "It gave me back a dream," he said. "I'll never play the same way again, but I can play. And that's enough." His first public performance wearing the gloves was of Chopin's Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1 — a piece imbued with quiet introspection and yearning. Videos of Martins playing a simple Bach prelude — halting, imperfect, but unmistakably full of feeling — circulated around the world. TW

cou a profunda influência de Martins no Brasil, celebrando sua dedicação em levar a música clássica a um público mais amplo. Martins surpreendeu não apenas o público da música clássica, mas o mundo todo, ao retornar ao piano em 2020, aos 80 anos – desta vez, com a ajuda de um par de luvas biônicas personalizadas, desenvolvidas pelo designer industrial brasileiro Ubiratan Bizarro Costa, que ele conhecera apenas um ano antes.

As luvas usam molas mecânicas simples para ajudar a estender os dedos, permitindo que ele toque as teclas – Martins brincou dizendo que elas pareciam ter sido feitas "para um boxeador". A tecnologia em si é mínima. Mas, para Martins, isso desbloqueou algo profundo. "Me devolveu um sonho", disse ele. "Nunca mais tocarei como antes, mas posso tocar. E isso basta." Sua primeira apresentação pública usando as luvas foi do Noturno em Si bemol menor, Op. 9, nº 1, de Chopin – uma peça imbuída de silenciosa introspecção e anseio. Vídeos de Martins tocando um simples prelúdio de Bach – hesitante, imperfeito, mas inconfundivelmente cheio de sentimento – circularam pelo mundo. TW

A SUA EMPRESA
ESTÁ NA DIREÇÃO
certa?

Conheça a nossa mentoria - acessível às pequenas e médias empresas que buscam revitalizar e modernizar sua gestão.



BRA + 55 11 983540666
USA + 1 214 499 6061
jr@jrbenites.com
www.jrbenites.com
jrbenitesboardadvisory
jrbenites

JR BENITES
BOARD AND ADVISORY



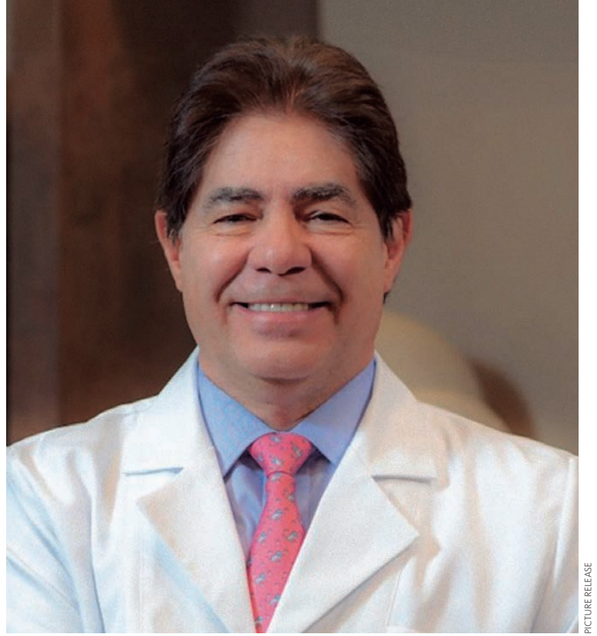
TRILHAS DO CINEMA

An inspiration to many

Uma inspiração para muitos

In this edition, The Winners brought together great personalities and names that marked the life of Maestro João Carlos Martins, to pay their respects to this musician who marked the history of classical music and reached names in different sectors with his talent and personality. Check it out:

A The Winners reuniu, nesta edição, grandes personalidades e nomes que marcaram a vida do Maestro João Carlos Martins, para prestarem suas homenagens a este músico que marcou a história da música clássica e atingiu nomes de diferentes setores com seu talento e personalidade. Confira:



PICTURE RELEASE

Antonio de Salles

Neurosurgeon at/Médico Neurocirurgião
Rede D'Or São Luiz Star, Brasil

I met Maestro João Carlos Martins because he and his wife Carmen sought me out to help them popularize knowledge about Musician's Dystonia. This encouraged me to write the novel "The Musician's Brain, Science and Sensitivity", which was released at Carnegie Hall on May 9 in New York on the occasion of the "Maestro's Farewell Concert". The Maestro's resilience to his illness, undergoing countless surgeries, and his generosity in teaching young people, giving them the opportunity to shine, and my 40 years of neurosurgery, in which I was able to use brain pacemakers to almost miraculously change the quality of life of patients with dystonia, were the inspiration for the creation of this science fiction story. A medical-musical novel emerged in which Maestro is an important character, introducing a dystonic boy to the world of classical music, rescuing him with the effects of music on the developing brain of the young man. The script associates music with neuromodulation on the boundaries of reality and fiction. The love of music and young musicians that permeate the Maestro's career enrich the love of a neurosurgeon scientist for brain surgeries. As one of the book's commentators, Dr. Ricardo de Oliveira-Souza, wrote, "it is an ode to music and creativity."

Conheci o Maestro João Carlos Martins porque ele e sua esposa Carmen me procuraram para ajudá-los na popularização de conhecimentos sobre a Distonia do Músico. Isto me estimulou a escrever o romance "O Cérebro do Músico, Ciência e Sensibilidade" que foi lançado no Carnegie Hall no dia 9 de maio em Nova Iorque por ocasião do "Concerto de Despedida do Maestro". A resiliência do Maestro à sua doença submetendo-se à inúmeras cirurgias e sua generosidade em ensinar os jovens, dando-lhes oportunidade de brilhar, e os meus 40 anos de Neurocirurgia em que consegui com os marca-passos cerebrais mudar de maneira quase que milagrosa a qualidade de vida dos pacientes com Distonia, foram as inspirações para a criação desta história de ficção científica. Surgiu um romance médico-musical em que Maestro é um personagem importante introduzindo um menino distônico no mundo da música clássica, resgatando-o com os efeitos da música no cérebro do jovem em desenvolvimento. O roteiro associa a música à neuromodulação nos limites da realidade e da ficção. O amor à música e aos jovens músicos que permeiam a carreira do Maestro enriquecem o amor de uma neurocirurgiã cientista às cirurgias cerebrais. Como escreveu um dos comentaristas do livro, Dr. Ricardo de Oliveira-Souza, "é uma ode à música e à criatividade".



PICTURE RELEASE

Arnaldo Jardim

Engineer and Federal Deputy
Engenheiro e Deputado Federal

Having João Carlos Martins as a representative of Brazilian art is a source of deep pride. His career, intertwined with overcoming obstacles and genius, personifies human resilience and artistic excellence. From international concert halls to projects that democratize music, he transformed pain into beauty and limitations into legacy. As a conductor, his baton not only conducts orchestras, but also guides emotions, combining technique and sensitivity in a unique way. His courage in facing physical adversity and remaining dedicated to music inspires not only artists, but all those who seek meaning in the struggle. His social work, bringing culture to those on the margins, reveals a heart as grand as his talent. We celebrate his story, which echoes like a hymn to life and art.

Ter João Carlos Martins como representante da arte brasileira é motivo de profundo orgulho. Sua trajetória, entrelaçada de superação e genialidade, personifica a resistência humana e a excelência artística. Das salas de concerto internacionais aos projetos que democratizam a música, ele transformou dor em beleza e limitações em legado. Como maestro, sua batuta não apenas rege orquestras, mas conduz emoções, unindo técnica e sensibilidade de forma única. Sua coragem ao enfrentar adversidades físicas e seguir dedicado à música inspira não apenas artistas, mas todos que buscam significado na luta. Seu trabalho social, levando cultura a quem está à margem, revela um coração tão grandioso quanto seu talento. Celebramos sua história, que ecoa como um hino à vida e à arte.



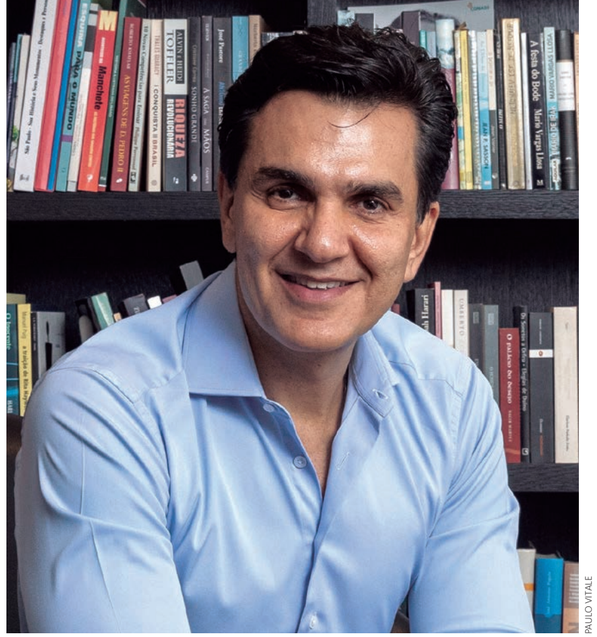
PICTURE RELEASE

José Bonifácio (Boni)

Empresário, publicitário e ex-diretor da TV Globo

Finding adjectives to describe João Carlos Martins is like running through all the adjectives available in any language in the world. João Carlos is the essence of talent, courage, emotion, love and humor. A truly special human being.

Encontrar adjetivos para definir o João Carlos Martins é correr a todos os existentes em qualquer língua do mundo. João Carlos é a essência do talento, coragem, emoção, amor e humor. Um ser humano realmente especial.



PAULO VITALE

Gabriel Chalita

Advogado e ex-deputado federal

João Carlos Martins is light. With his fingers playing the piano, even in pain. With his hands conducting instruments and giving music to the world. With his eyes observing other worlds. João Carlos Martins is light in the generous donation of his life to music and to musicians who dream of a place to also illuminate. João Carlos Martins is light. The pianist, the conductor, the human man and professor of humanities.

João Carlos Martins é luz. Com os dedos dedilhando o piano, mesmo na dor. Com as mãos regendo instrumentos e dando música ao mundo. Com os olhos na observação de outros mundos. João Carlos Martins é luz na generosa doação de sua vida à música e aos músicos que sonham um lugar para também iluminar. João Carlos Martins é luz. O pianista, o maestro, o humano homem professor de humanidades.



PICTURE RELEASE

George Legmann

Consultant

Muitos o chamam de Maestro, outros de “gênio do piano”. Para mim ele é o João, meu amigo. Conheço João Carlos Martins há muitos anos – já nem me recordo quantos. E são tantas boas lembranças juntos: viagens e concertos pelo Leste Europeu, nos Estados Unidos e os jantarem sempre acompanhados do drink que ele mesmo preparava: bloody mary. Sua história de superação coincide com a minha, e João como a muitos, a mim também inspira. Ele se reinventou. Tirou forças de onde não parecia mais haver e com paixão e entusiasmo únicos transmitia como ninguém a alegria de viver. Viva João!

Consultor

Many call him Maestro, others “piano genius”. For me, he is João, my friend. I have known João Carlos Martins for many years – I can’t even remember how many. And we have so many good memories together: trips and concerts in Eastern Europe, in the United States, and dinners always accompanied by the drink he prepared himself: bloody mary. His story of overcoming adversity coincides with mine, and João, like many others, inspires me too. He reinvented himself. He drew strength from where there seemed to be none and with unique passion and enthusiasm, he transmitted the joy of living like no one else. Long live João!



PICTURE RELEASE

Gilberto Kassab

Secretary of Government and Institutional Relations of the State of São Paulo

I have had the pleasure of being friends with João Carlos Martins for about 40 years. Throughout this time I have had, and still have, the pleasure of frequently being by his side, talking about music, politics, and, in short, about life. His biography, with his exceptional talent and performance, is one of the great names in the world of piano. The challenges that have arisen throughout his life make the maestro an example of overcoming, of someone who fights to overcome limitations for his passion, his life’s calling, which is music. May we continue together for many years, enjoying his talent and his friendship.

Secretário de Governo e Relações Institucionais do Estado de São Paulo

Tenho a alegria de ser amigo do João Carlos Martins há cerca de 40 anos. Ao longo desse tempo tive, e ainda tenho, o prazer de estar frequentemente ao seu lado, conversando sobre a música, sobre política, enfim, sobre a vida. Sua biografia, com seu talento e desempenho excepcionais, é um dos grandes nomes mundiais do piano. Os desafios que se apresentaram ao longo da vida fazem do maestro um exemplo de superação, de alguém que luta para vencer limitações por sua paixão, sua vocação de vida, que é a música. Que possamos seguir juntos por muitos anos, desfrutando de seu talento e de sua amizade.



PICTURE RELEASE

Ilana Trombka

Lawyer and Director-General of the Federal Senate

Advogada e Diretora-Geral do Senado Federal

João Carlos Martins is a well-known, admired and celebrated figure. If we were to create a word cloud around his name, we would certainly find terms such as overcoming, positivity, good humor and example associated with him. However, when I got to know him a little better, only the word hope (the word for hoping and not waiting, as Paulo Freire taught us) comes to mind. Hope in starting over, hope in creating, hope in living. But, above all, hope in sharing a life full of learning, victories and musical beauty.

João Carlos Martins é uma figura conhecida, admirada e festejada. Se em torno de seu nome se fizesse uma nuvem de palavras teríamos, certamente, termos como superação, positividade, bom humor e exemplo associados a ele. Mas, ao conhecê-lo um pouco mais de perto, apenas o vocábulo esperança (aqueles de esperançar e não de esperar como já nos ensinava Paulo Freire) me vêm à mente. Esperança no recomeçar, esperança no criar, esperança no viver. Mas, acima de tudo, esperança em compartilhar uma vida cheia de aprendizados, vitórias e beleza musical.



LUIS BLANCO

João Doria

Businessman, former mayor of São Paulo (2017/18), former governor of São Paulo (2019/22) and founder and co-president of the LIDE Board

Empresário, ex-prefeito de São Paulo (2017/18), ex-governador de São Paulo (2019/22) e fundador e copresidente do Conselho do LIDE

João Carlos Martins is an icon of classical music. His virtuosity on the piano has earned him worldwide fame. As a pianist, he has become a reference in Brazil and abroad. As a conductor, he has become an innovator. He has taught young people respect for music, dedication and study. Several of his musical initiatives have helped thousands of vulnerable children in the country. Brazil is proud of João Carlos Martins.

João Carlos Martins é um ícone da música clássica. Sua virtuosidade ao piano, ganhou fama mundial. Como pianista se tornou uma referência no Brasil e no exterior. Como maestro, se tornou um inovador. Ensinou aos jovens o respeito pela música, pela dedicação e pelo estudo. Várias das suas iniciativas na música, ajudaram milhares de crianças vulneráveis no País. O Brasil tem orgulho de João Carlos Martins.



EVERTON AMARO

Josué Gomes da Silva

President of the Federation of Industries of the State of São Paulo – Fiesp

Presidente da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo – Fiesp

João Carlos Martins is an artist with a brilliant career, respected worldwide. But, above all, he is an admirable human being, who deserves all our respect. Tireless, with a keen eye for others, João Carlos Martins helped transform the lives of hundreds of people. Bravo, maestro!

João Carlos Martins é um artista de trajetória brilhante, respeitado no mundo todo. Mas, acima de tudo, é um ser humano admirável, que merece todo o nosso respeito. Incansável, com olhar atento ao próximo, João Carlos Martins ajudou a transformar a vida de centenas de pessoas. Bravo, maestro!



PICTURE RELEASE

Luiz Carlos Trabuco Cappi

Chairman of the Board of Directors of Bradesco

Presidente do Conselho de Administração do Bradesco

Maestro João Carlos Martins is a winner. Throughout his career, he has been recognized worldwide for his great talent as a pianist. He has faced personal adversities with resilience and elegance, always showing how to overcome them. The maestro is a master of life and art, by transmitting positive examples of determination that serve as an example that giving up is never an option. The historic feat of recording Bach's complete works for piano has made him the greatest global reference for the interpretation of the German composer, acclaimed by the most demanding audiences. Possessing personal energy and captivating good humor, maestro João Carlos Martins is a Brazilian exponent.

O maestro João Carlos Martins é um vencedor. Em sua trajetória, foi reconhecido mundialmente pelo grande talento como pianista. Enfrentou adversidades pessoais com resiliência e elegância, sempre mostrando superação. O maestro é um mestre da vida e da arte, ao transmitir exemplos positivos de determinação que servem de exemplo de que desistir nunca é uma opção. O feito histórico da gravação da obra completa de Bach para piano fez dele a maior referência global de interpretação do compositor alemão, aclamado pelas plateias mais exigentes. Dono de energia pessoal e bom humor cativantes, o maestro João Carlos Martins é um expoente brasileiro.



PICTURE RELEASE

Margareth Menezes

Minister of Culture

Ministra da Cultura

Maestro João Carlos Martins is one of our greatest, most brilliant and celebrated Brazilian pianists. He is an example of resistance, resilience and love for music, art and classical music. Throughout his life he was known for being a defender of music, art and culture as tools for strengthening and emancipating education. He also opened many doors for national music outside of Brazil. So, all of this makes the Brazilian people have this love and affection for the beloved maestro João Carlos Martins. And the recognition of the life and work and the collaboration of this artist and this very special person will always remain in our hearts. So, I hope that we can celebrate this wonderful work of this great maestro and representative of Brazilian culture and classical music.

O maestro João Carlos Martins é um dos nossos maiores, mais brilhantes e festejados pianistas brasileiros. É um exemplo de resistência, de resiliência e de amor à música, à arte, e à música clássica. Ao longo de sua vida é conhecido por ser um defensor da música, da arte, e da cultura como ferramentas de fortalecimento, de emancipação na educação. E ainda abriu muitas portas para a música nacional fora do Brasil. Então, tudo isso faz com que o povo brasileiro tenha esse amor e esse carinho pelo querido maestro João Carlos Martins. E fica sempre no nosso coração o reconhecimento da vida e da obra e a colaboração desse artista e dessa pessoa tão especial. Então, faço votos de que possamos festejar essa obra maravilhosa desse grande maestro e representante da cultura e da música clássica brasileira.



BOB SOUSA

Marilia Marton

Secretary of Culture, Economy and Creative Industry of the State of São Paulo

Secretária de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

João Carlos Martins is one of the most inspiring figures in Brazilian culture, a living example of overcoming obstacles, talent and generosity. Recognized worldwide as one of the greatest Bach interpreters of the 20th century, he shone on the most prestigious stages, such as Carnegie Hall, and transformed lives through music. His social projects, such as “Orquestrando” and the Bachiana Filarmônica SESI-SP, democratized access to classical music, reaching communities throughout Brazil. His tireless struggle to bring art and hope to the most diverse audiences makes him a true cultural heritage of our country. Brazilian culture is eternally grateful for his inspiring legacy.

João Carlos Martins é uma das figuras mais inspiradoras da cultura brasileira, exemplo vivo de superação, talento e generosidade. Reconhecido mundialmente como um dos maiores intérpretes de Bach do século XX, brilhou nos palcos mais prestigiados, como o Carnegie Hall, e transformou vidas por meio da música. Seus projetos sociais, como o “Orquestrando” e a Bachiana Filarmônica SESI-SP, democratizaram o acesso à música clássica, alcançando comunidades em todo o Brasil. Sua incansável luta para levar arte e esperança aos mais diversos públicos faz dele um verdadeiro patrimônio cultural do nosso país. A cultura brasileira é eternamente grata por seu legado inspirador.



PICTURE RELEASE

Marluce Dias da Silva

Psicóloga, ex-diretora geral da Globo

What do the São Paulo Sambadrome and Carnegie Hall in New York have in common? There's João Carlos Martins. At 70, he was the theme of the Vai Vai Samba School, which he helped make champions in 2011. And he had Bocão, the best cuiqueiro in Brazil, play Bach on the school's court, moving the audience. It's the same João who, at 20, moved Eleanor Roosevelt, who promoted his debut at Carnegie Hall. The maestro who, now over 80, fills the famous New York concert hall with "sold out" seasons, year after year and has already taken more than 18 million people from the outskirts of the city to hear classical music. What connects Science and Art? João, again. The maestro who preaches that "science heals the body and art heals the soul" knows that the Brazilian soul is wounded and fights to protect, above all, the souls of children. That's why he has a project to "close Brazil in the shape of a heart", by setting up orchestras in all municipalities. And he has a project for early childhood education to universalize musical training in primary education. Since he was 6 years old, music has been the oxygen that João breathes. When he was 29, he thought that his career would not continue, he considered giving up on life, but he was saved by a phone call from destiny. Music won. Music gave life to the maestro. Life gave me a brother.

O que existe em comum entre o Sambódromo de SP e o Carnegie Hall em NY? Existe João Carlos Martins. Aos 70 anos, ele foi enredo da Escola de Samba Vai Vai, que ajudou a tornar campeã em 2011. E fez o Bocão, melhor cuiqueiro do Brasil, interpretar Bach na quadra da escola, emocionando os bambas presentes. É o mesmo João que aos 20, emocionou Eleanor Roosevelt, que promoveu a sua estreia no Carnegie Hall. O maestro que, hoje com mais de 80, lota a famosa sala de concertos de NY com temporadas "sold out", ano após ano e já levou mais de 18 milhões de pessoas da periferia a ouvir música clássica. O que conecta Ciência e Arte? João, outra vez. O maestro que ao pregar que a "ciência cura o corpo e a arte cura a alma" sabe que a alma brasileira está ferida e luta para proteger sobretudo a alma das crianças. Por isso, ele tem o projeto de "fechar o Brasil em forma de coração", implantando orquestras em todos os municípios. E tem um projeto de educação infantil para universalizar a formação musical no ensino básico. Desde os 6 anos a música é o oxigênio que João respira. Quando aos 29 anos ele pensou que sua carreira não poderia continuar cogitou desistir de viver, mas foi salvo por um telefonema do destino. A música venceu. A música deu vida ao maestro. A vida me deu um irmão.



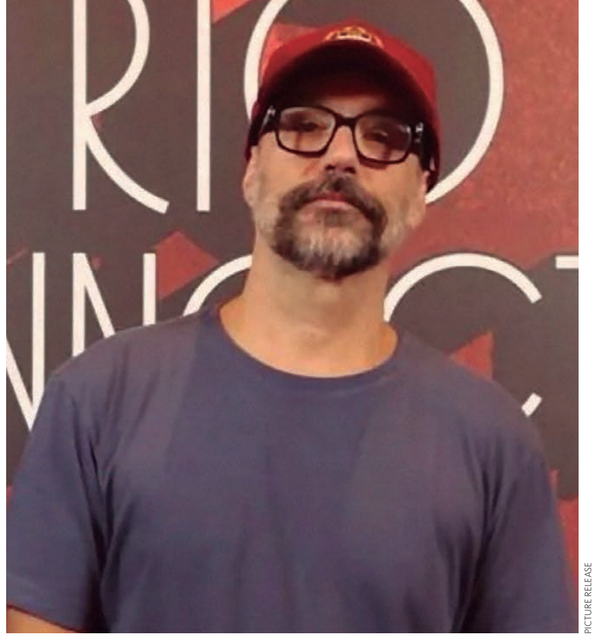
PICTURE RELEASE

Mary Nigri

Restaurateur at/do Quattrino

João Carlos Martins is a very special person. A friend, a professional, a human being, everything. He is a light in the lives of many people and of the orchestra that he masterfully conducts. It is difficult to describe my feelings of admiration and love for him. Just as he conducts his orchestra, he is responsible for conducting a feeling of overcoming and hope for people and the world. He is an example of total strength. I never miss one of his concerts and I am very excited to be part of this moment at Carnegie Hall.

João Carlos Martins é uma pessoa muito especial. Um amigo, um profissional, um ser humano, um tudo. É uma luz na vida de muitas pessoas e daquela orquestra que ele rege com maestria. É até difícil descrever meu sentimento de admiração e amor por ele. Assim como ele rege sua orquestra, ele é responsável por reger um sentimento de superação e esperança para as pessoas e o mundo. Ele é um exemplo de força total. Não perco um concerto dele e estou muito emocionada de fazer parte deste momento no Carnegie Hall.



PICTURE RELEASE

Mauro Lima

Brazilian filmmaker and director of the film ‘João, The Maestro’

Cineasta brasileiro e diretor do filme ‘João, O Maestro’

When I was invited to make the film, I knew a little about the maestro because of his fame as a classical pianist and also because I had been a classmate of one of his sons in elementary school. However, I had no idea how much his story had incredible dramatic overtones. I had the fortunate opportunity to work directly with him on a kind of “de-biography”. We sat down for a few hours and dissected his life from childhood onwards, thinking about what, from all those developments, would be worthy of becoming an electrifying sequence on the screen. It was always fantastic material and always difficult to think of what to cut. João is a very generous colleague, even though he is the protagonist himself being biographed.

Quando fui convidado pra fazer o filme, eu conhecia um pouco sobre o maestro por conta de sua fama como pianista clássico e também pelo fato de ter sido colega de escola primária de um de seus filhos. Entretanto, sequer suspeitava do quanto sua história tinha de contornos dramatúrgicos incríveis. Tive a feliz oportunidade de trabalhar direto com ele numa espécie de “desbiografia”. Sentamos por algumas horas e dissecamos a vida dele desde a infância, pensando o que, daqueles tantos desdobramentos, teria vocação para virar uma sequência eletrizante na tela. Era sempre um material fantástico e sempre difícil pensar no que cortar. João é um colega de trabalho muito generoso, mesmo sendo ele o próprio protagonista a ser biografado.



PICTURE RELEASE

Michel Temer

President of the Republic (2026/18)

Presidente da República (2026/18)

What a wonderful idea The Winners Magazine and our Agostinho Turbian had in honoring one of the most important figures of our Brazil: Maestro João Carlos Martins. I say, of our Brazil, but I could say universal, since his name goes beyond the borders of our country and melodiously reaches many other parts of the universe. I remember that on one occasion, when I was in New York, at a Memorial Center, I was able to watch, from the front row, the extraordinary conducting of my dear friend João Carlos Martins. And I was thrilled, as a Brazilian, by the applause that lasted for many minutes in honor of his conducting. I am pleased to congratulate him in writing after so many times that I have congratulated him orally.

Que belíssima lembrança teve a Revista The Winners e o nosso Agostinho Turbian em homenagear uma das figuras exponenciais do nosso Brasil: Maestro João Carlos Martins. Digo, do nosso Brasil, mas poderia dizê-lo universal já que o seu nome ultrapassa as fronteiras do nosso país e alcança melodiosamente outras tantas partes do universo. Recordo-me que certa ocasião, estando em Nova York, em um Memorial Center, pude assistir, da primeira fila, a regência extraordinária do caríssimo amigo João Carlos Martins. E vibrei, como brasileiro, pelos aplausos que duraram muitos minutos em homenagem à sua regência. Apraz-me cumprimentá-lo por escrito após tantas vezes que o cumprimentei oralmente.



PICTURE RELEASE

Paula Barreto

Film Producer and producer of the film ‘João, O Maestro’

My admiration for Maestro João Carlos Martins goes beyond his artistic qualities and his inexhaustible talent. I have a special appreciation for the extraordinary human being that he is, for his generosity and humanism. In addition, his impressive story of overcoming and victory - which I learned about when I produced the film João, O Maestro based on his life - is a source of inspiration, both personally and professionally.

Produtora Cinematográfica, e produtora do filme ‘João, O Maestro’

Minha admiração pelo Maestro João Carlos Martins vai além de suas qualidades artísticas e seu talento inesgotável. Tenho especial apreço pelo extraordinário ser humano que ele é, pela sua generosidade e humanismo. Além disso, sua impressionante história de superação e vitória - que conheci ao produzir o filme João, O Maestro baseado em sua vida - é uma fonte de inspiração, tanto no âmbito pessoal quanto profissional.



PICTURE RELEASE

Paulo Skaf

Businessman

João Carlos Martins is a brilliant Brazilian. He was one of the greatest pianists in history, he is a great maestro and as a human being he has always been concerned with giving people opportunities, emotion and joy. João is a tireless worker, loyal to his principles and to his friends. For me it is a great privilege to enjoy his friendship. JOÃO CARLOS MARTINS AN EXAMPLE TO BE FOLLOWED!

Empresário

João Carlos Martins é um brasileiro brilhante. Foi dos maiores pianistas da história, é um grande maestro e como ser humano sempre se preocupou em dar oportunidade, emoção e alegria para as pessoas. João é um trabalhador incansável, leal com seus princípios e com seus amigos. Para mim é um grande privilégio gozar de sua amizade. JOÃO CARLOS MARTINS UM EXEMPLO A SER SEGUIDO!



PICTURE RELEASE

José Renato Nalini

Secretary of Climate Change for the city of São Paulo and fellow member of João Carlos Martins at the Paulista Academy of Letters

Secretário de Mudanças Climáticas da cidade de São Paulo e confrade de João Carlos Martins na Academia Paulista de Letras

João Carlos Martins is a seducer. He seduces with music, which he chose as his companion on this journey, and whose early familiarity transformed him from a virtuoso to an unsurpassed international standard. He seduces with his charm, with his elegant erudition, generously shared with the students he trains and with the public that adores him. He seduces with the example of overcoming obstacles, the man who, with his testimony, embodies the idea of resilience, something that our era needs more than ever. A predestined man, who generates hope for a better future, which he shows is possible, based on his legacy. Let us enjoy and be intoxicated by this spontaneous seduction.

João Carlos Martins é um sedutor. Seduz com a música, eleita sua companheira de percurso, cuja precoce familiaridade o converteu, de virtuose a padrão internacional insuperável. Seduz com o charme, com sua erudição elegante, generosamente partilhada com os educandos que aprimora e com o público que o adora. Seduz com o exemplo de superação, o homem que, com seu testemunho, concretiza a ideia de resiliência, algo de que nossa era necessita mais do que nunca. Um predestinado, gerador da esperança de um futuro melhor, que mostra ser possível, a partir de seu legado. Usufruamos e nos inebriemos com essa tão espontânea sedução.



PICTURE RELEASE

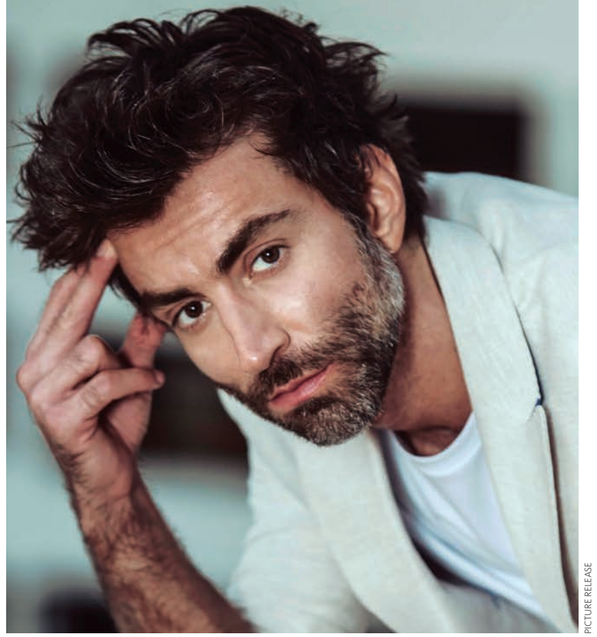
Roberto Minczuk

Principal Conductor of the Theatro Municipal de São Paulo and the New Mexico Philharmonic, USA

Maestro Titular do Theatro Municipal de São Paulo e da Filarmônica de New Mexico, EUA

João Carlos Martins is the greatest icon of classical music in Brazil. He has an international career as a pianist and is considered one of the greatest interpreters of Bach, who is considered one of the greatest composers of all time, having written more than 300 works for the piano, which João Carlos Martins recorded in full. But he is more than that. He is a complete artist, whose interpretations inspire everyone, both musical experts and laymen who hear classical music for the first time. He has this ability. As a conductor, he is bold, different and unique. As a conductor, I am greatly inspired by his work and his conducting. João Carlos Martins has become a celebrity, just like a great soccer player or a popular singer. And for us, it is wonderful to have such a celebrity coming from classical music. I am very happy to have him, not only as a neighbor (we live in the same building) but as a mentor and an example for my life.

João Carlos Martins é o maior ícone da música clássica do Brasil. Tem uma carreira internacional como pianista, é considerado um dos maiores intérpretes de Bach, que é considerado um dos maiores compositores de todos os tempos, que escreveu mais de 300 obras para o piano, as quais João Carlos Martins gravou integralmente. Mas ele é mais que isso. É um artista completo, cujo as interpretações inspiram a todos, tanto experts musicais como leigos que ouvem música clássica pela primeira vez. Ele tem essa capacidade. Como maestro, ele é ousado, diferenciado e único. Como maestro, me inspiro muito em seu trabalho e na sua regência. João Carlos Martins tornou-se uma celebridade, tal qual um grande jogador de futebol ou um cantor de música popular. E para nós é maravilhoso ter uma celebridade deste porte vindo da música clássica. Fico muito feliz de tê-lo, não somente como vizinho (moramos no mesmo prédio) mas como um mentor e um exemplo para minha vida.



PICTURE RELEASE

Rodrigo Pandolfo

Brazilian actor, who played João Carlos Martins in the movies

Ator brasileiro, que representou João Carlos Martins no cinema

When I was asked to play the young João Carlos in the movie, I almost fell over. It was an immense honor. I ran to watch videos of him playing when he was around 30 years old and, this time, I literally fell on the couch. It was like a bullfight on the piano. I said to myself, “I can’t do this!” It was extraordinary. I arrived at his house a few days later and met one of the most adorable people I’ve ever met in my life. The movie was, without a doubt, the biggest challenge I’ve ever had in my career. I feel immensely proud to have been part of a little piece of this musical monster’s life. When filming ended, I had to move apartments and guess who was the guarantor? João Carlos Martins.

Quando eu fui chamado pra fazer o João Carlos jovem no cinema eu quase caí pra trás. Foi uma honra sem tamanho. Fui correndo assistir aos vídeos dele tocando por volta dos 30 anos e, dessa vez, literalmente, caí no sofá. Era uma tourada ao piano. Falei pra mim mesmo “Eu não consigo fazer isso!” Era extraordinário. Cheguei na casa dele dias depois e conheci uma das pessoas mais adoráveis que já encontrei na vida. O filme foi, sem dúvida, o maior desafio que já tive na carreira. Sinto um orgulho imenso em ter feito parte de um pedacinho da vida desse monstro da música. Quando as filmagens terminaram, eu precisei mudar de apartamento e adivinhem quem foi o fiador? João Carlos Martins.



PICTURE RELEASE

Wilson Ferreira Jr.

Chairman of the Board of Directors of Matrix

Presidente do conselho de administração da Matrix

I know Maestro João Carlos Martins because of the enormous recognition of his career and work! He has played the piano since he was a boy, and certainly has no talent compared to the Maestro! But I was fortunate enough to be able to hire him and the boys from his orchestra for a date celebrating the anniversary of Campinas, where CPFL - the company I presided over - is headquartered! The repercussion in the city was spectacular! Seeing him conducting the orchestra and playing the National Anthem on the piano himself was moving! Even more moving was having the privilege of receiving him at our company headquarters when he announced my retirement! Just like him, I gave up my retirement 2 weeks later! The strength of this man encourages you to take on new challenges! And I accepted the presidency of Eletrobrás and Vibra Energia, following the example of our most talented Maestro! I will be with him in NY next week! Another Brazilian who enchants the world with his art!

Conheço o Maestro João Carlos Martins pelo enorme reconhecimento de sua carreira e obra! Todo piano desde menino, certamente sem nenhum talento comparado ao Maestro! Mas tive a felicidade de viabilizar a contratação dele e dos meninos de sua orquestra para uma data comemorativa do aniversário de Campinas onde a CPFL - empresa que eu presidia, tem sede! A repercussão na cidade foi espetacular! Vê-lo regendo a orquestra e ele próprio tocando no piano o Hino Nacional, foi emocionante! Mais emocionante ainda foi ter o privilégio de recebê-lo na sede de nossa empresa quando do anúncio de minha aposentadoria! Tal como ele, desisti da aposentadoria 2 semanas depois! A força desse homem te encoraja a novos desafios! E eu aceitei presidir a Eletrobrás e a Vibra Energia mirando no exemplo de nosso mais talentoso Maestro! Estarei com ele em NY na semana que vem! Mais um brasileiro que encanta o mundo com sua arte!



BACHPEKARYMATE

Zsuzsanna László

Consul General of Hungary
Cônsul Geral da Hungria

Meeting iconic people is always a privilege, even more so when you are more than 10 thousand kilometers away from home. My first encounter with the Maestro happened after having attended – in awe – several of his concerts. I remember the day well: it was November 10, 2016, during Jô Soares' induction into the Paulista Academy of Letters, an institution that also inducted him as an immortal two years later. Immortality – a goal that any of us longs for – is achieved by very few. The Maestro could have achieved it merely through his talent and his admirable musical career, but for me, he got there above all through his courage to face serious and varied adversities throughout an inspiring life. Although depth has a great driving force, few see it in the darkness. Bringing us this revelation is his vocation. TW

Encontrar pessoas icônicas é sempre um privilégio, mais ainda quando se está a mais de 10 mil quilômetros de casa. Meu primeiro encontro com o Maestro aconteceu depois de ter assistido – maravilhada – a vários de seus concertos. Lembro-me bem do dia: foi em 10 novembro de 2016, durante a posse do Jô Soares na Academia Paulista de Letras, instituição que também veio a integrá-lo como imortal dois anos mais tarde. A imortalidade – almejada por qualquer um de nós – é alcançada por pouquíssimos. O Maestro podia tê-la conquistado meramente por seu talento e sua admirável carreira musical, mas para mim, lá acedeu sobretudo por sua coragem de enfrentar adversidades, graves e variadíssimas, ao longo de uma vida inspiradora. Embora a profundidade tenha uma grande força de empuxo, poucos a enxergam na escuridão. Trazer-nos esta revelação é sua vocação. TW

ODGERS BERNDTSON

Consultoria Estratégica com foco em **capital humano** que se destaca pela diferenciação nos serviços prestados aos seus clientes que vão muito além da "seleção de executivos".

Uma **busca de executivos bem-sucedida** requer análise rigorosa, criatividade, profunda experiência setorial, lógica e julgamento experiente.

Fornecemos às organizações as **ferramentas** para identificar, atrair e desenvolver equipes de liderança excepcionais.

15 sócios no Brasil, com ampla expertise em todas as práticas

Mais de 1.100 sócios e executivos em 50 setores

66 escritórios em 32 países

58 anos atuando na seleção de executivos C-Level

Executive Search Top e Middle Management | Recrutamento e Avaliação de Conselhos de Administração ou Consultivos | Assessment | Desenvolvimento da Liderança | Interim Management | Estratégias Organizacionais | Team Building

Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e tire suas dúvidas com os nossos Sócios.

ODGERS BERNDTSON BRASIL
Rua do Rócio, 350 – 1º andar - Vila Olímpia - São Paulo – SP, Brasil
Tel: + 55 11 2147-0450
solutions@odgersberndtson.com.br

Performing Tchaikovsky's Concerto No. 1 in Washington/
Executando o Concerto nº 1 de Tchaikovsky em Washington



PICTURES RELEASE

1
João Carlos Martins next to/**ao lado de** Heitor Villa-Lobos



2
Guiomar Novaes at the official debut of João Carlos Martins at age 13/
na estreia oficial de João Carlos Martins aos 13 anos





Last chord of the recording with the Boston Symphony and Erich Leinsdorf/
Último acorde da gravação com a Boston Symphony e Erich Leinsdorf

2002 -
Beijing Theatre





Last concert with both hands in London with the Royal Philharmonic Orchestra before surgery in the USA/
Último concerto com as duas mãos em Londres ao lado da Royal Philharmonic Orchestra antes da cirurgia nos Estados Unidos



João Carlos Martins at 8 years old/**aos 8 anos**



João Carlos Martins at 17 years old/**aos 17 anos**



Recording Bach's complete works in Los Angeles, Pomona College/
Gravando a obra completa de Bach em Los Angeles, Pomona College

PICTURE RELEASE



FERNANDO JOSÉ DA COSTA

Coordinator of the Law Program at FAAP, President of Lide Justiça, counselor at INAC and INECRIPTO, Master and Doctor in Criminal Law, former Secretary of Justice and Citizenship of the State of São Paulo, former President of Fundação CASA, former Municipal Secretary of Justice of the City of São Paulo, and author of numerous legal books and articles

Coordenador do curso de Direito da FAAP, Presidente do Lide Justiça, conselheiro do INAC e INECRIPTO, Mestre e Doutor em Direito Penal, foi Secretário da Justiça e Cidadania do Estado de São Paulo, Presidente da Fundação CASA e Secretário Municipal da Justiça da Cidade de São Paulo, autor de inúmeros livros e artigos jurídicos

A New Path for Women's Protection in Brazil

Um Novo Caminho para a Proteção das Mulheres no Brasil

In 2021, as the Secretary of Justice and Citizenship of the State of São Paulo, I actively participated in the implementation of an innovative program to combat domestic violence: the electronic monitoring of offenders subjected to protective measures. The initiative was born from a technical cooperation agreement signed between the State Government and the São Paulo Court of Justice, with the aim of ensuring effective protection for victims and strict monitoring of offenders.

The policy consisted of applying electronic ankle monitors to offenders and providing portable devices to victims, who were alerted whenever the safety perimeter was breached. A geolocation system monitored the offender's movements in real-time, and any attempt to break the device or make unauthorized proximity triggered automatic alerts to authorities. This immediate response allowed for precise action by law enforcement.

To make this initiative feasible, we established a working group composed of the Secretaries of Government, Penitentiary Administration, Public Security, Justice and Citizenship, as well as the State Attorney General's Office and the Court of Justice, with the participation of the General Inspectorate of Justice. This integration was crucial to structure the program and incorporate it into the existing protection mechanisms, strengthening the support network for women at risk.

At the time, I publicly defended that the electronic monitoring of offenders was a concrete and necessary response to the demands for women's protection, reinforcing the conviction that the State needed to act directly and responsibly, offering victims not only formal judicial measures but also an effective and permanent protection network.

Em 2021, como Secretário da Justiça e Cidadania do Estado de São Paulo, participei ativamente da implementação de um programa inovador no enfrentamento à violência doméstica: o monitoramento eletrônico de agressores submetidos a medidas protetivas. A iniciativa nasceu de um termo de cooperação técnica firmado entre o Governo do Estado e o Tribunal de Justiça de São Paulo, com o objetivo de garantir proteção efetiva às vítimas e fiscalização rigorosa aos agressores.

A política consistiu na aplicação de tornozeleiras eletrônicas aos agressores e na entrega de dispositivos portáteis às vítimas, que eram alertadas sempre que o perímetro de segurança era violado. Um sistema de geolocalização monitorava, em tempo real, os movimentos do agressor, e qualquer tentativa de rompimento do dispositivo ou aproximação indevida gerava alertas automáticos para as autoridades. Essa resposta imediata permitiu uma atuação precisa das forças de segurança.

Para viabilizar essa iniciativa, articulamos um grupo de trabalho integrado pelas Secretarias de Governo, Administração Penitenciária, Segurança Pública, Justiça e Cidadania, além da Procuradoria-Geral do Estado e do Tribunal de Justiça, com a participação da Corregedoria-Geral da Justiça, o que foi fundamental para estruturar o programa e integrá-lo aos mecanismos de proteção já existentes, fortalecendo a rede de amparo às mulheres em situação de risco.

Na época, defendi publicamente que o monitoramento eletrônico de agressores era uma resposta concreta e necessária às demandas de proteção das mulheres, reforçando a convicção de que o Estado precisava atuar de forma direta e responsável, oferecendo às vítimas não apenas medidas judiciais formais, mas uma rede de proteção efetiva e permanente.

PREMIUM FREEPIK



Now, in 2025, I am greatly satisfied with the enactment of Law No. 15.125, which amends the Maria da Penha Law to expand the electronic monitoring of offenders nationwide. What we started in São Paulo has become a reference for the entire country, in fair recognition that protecting women requires concrete and lasting measures.

The experience in São Paulo demonstrated that it is possible to save lives when the public authorities truly commit to effective policies. The expansion of this measure to the national level reaffirms the commitment to the safety and dignity of Brazilian women. More than mere protection, these women now have the certainty that the State stands by their side, vigilant and ready to act against any violation of their rights.

This is the path to ensure women's safety and dignity. A path that requires political coordination, public responsibility, and, above all, commitment to life. In São Paulo, we showed it was possible; now, the entire country follows that same direction. TW

Agora, em 2025, vejo com grande satisfação a sanção da Lei nº 15.125/2025, que altera a Lei Maria da Penha para expandir o monitoramento eletrônico de agressores a todo o território nacional. O que começamos em São Paulo se consolidou como referência para o país, em um justo reconhecimento de que a proteção das mulheres exige medidas concretas e duradouras.

A experiência em São Paulo demonstrou que é possível salvar vidas quando o poder público se compromete verdadeiramente com políticas eficazes e a ampliação dessa medida para o plano nacional reafirma o compromisso com a segurança e a dignidade das mulheres brasileiras. Mais do que proteção, essas mulheres passam a ter a certeza de que o Estado está ao seu lado, vigilante e preparado para agir contra qualquer violação de seus direitos.

Esse é o caminho para garantir segurança e dignidade às mulheres. Um caminho que exige articulação política, responsabilidade pública e, acima de tudo, compromisso com a vida. Em São Paulo mostramos que era possível; agora, o Brasil inteiro trilha nessa mesma direção. TW

I AM GREATLY SATISFIED WITH THE ENACTMENT OF LAW NO. 15.125, WHICH AMENDS THE MARIA DA PENHA LAW TO EXPAND THE ELECTRONIC MONITORING OF OFFENDERS NATIONWIDE

The columnists' texts do not necessarily reflect the opinion of THE WINNERS magazine.

Os textos dos colunistas não refletem, necessariamente, a opinião da revista THE WINNERS.

A Brazilian at Wharton

Uma brasileira em Wharton

Student Luisa Moreira, a Brazilian who has just entered one of the largest and most traditional universities in the US, shares her expectations for the future and worldview

A estudante Luisa Moreira, brasileira que acaba de ingressar em uma das maiores e mais tradicionais universidades dos EUA, traz suas expectativas de futuro e visão de mundo



PICTURE RELEASE

Luisa Moreira, a young, discreet, and determined Brazilian. When I called her (on a Saturday, while having lunch with her family) and said, “Hello Luisa, how are you? Congratulations on applying to Wharton,” her response was blunt: “Thank you!” It was that simple. I invited her for an interview at The Winners, and again she was direct: “Me? Why?” The answer was on the tip of her tongue: “You represent the dream of many young people who seek professional advancement through study and knowledge.” And she accepted. Thus began this beautiful interview with Luisa, which you will read below.

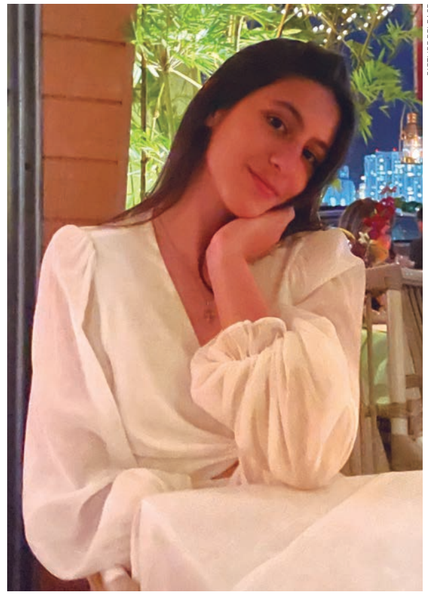
The Winners – How did you choose and decide on your parents and university abroad?

Luisa Moreira – Since I was little, I’ve always envisioned studying abroad, not only because of the encouragement of my parents and family, but also because of the desire to expand my repertoire, confront new realities, and grow with them. The United States seems like a natural destination for academic excellence with an environment that values individual initiative. Wharton, in turn, is a place where I could combine my desire for purposeful entrepreneurship with the necessary technical training.

TW – You were accepted to the Wharton School, University of Pennsylvania, founded in 1881, which is considered the first business school in the world. Tell us about your study process and dedication that secured your admission to Wharton.

LM – The process was intense and required not only academic preparation but also a deep dive into my own history. Studies were important, of course my IB curriculum challenged me academically and prepared me for Wharton’s rigorous pace. But beyond the grades, the difference was showing how the experiences I’ve had, such as founding a debate club and various social projects, reflect a real commitment to change.

TW – Wharton is known for its analytical focus and training, as well as its absolute quantitative rigor. What do you hope to find on this journey?



PICTURE RELEASE

Luisa Moreira, brasileira, jovem, discreta e determinada. Quando liguei para ela (em um sábado, enquanto almoçava com sua família) e disse: ‘Olá Luisa, tudo bem consigo? Parabéns por ser aplicada na Wharton’, a resposta dela foi contundente: ‘Grata’! Simples assim. A convidei para uma entrevista na The Winners e novamente ela foi direta: ‘Eu? Por que?’ A resposta estava na ponta da língua: ‘você representa o sonho de muitos jovens que buscam a evolução profissional através de estudos e conhecimento’. E ela aceitou. Assim foi o início dessa bela entrevista com Luisa, a qual você vai ler a seguir.

The Winners – Como foi a sua escolha e decisão de pais e universidade no exterior?

Luisa Moreira – Desde pequena, sempre me vi estudando fora, não apenas pelo incentivo dos meus pais e familiares, mas pela vontade de expandir meu repertório, me confrontar com outras realidades e crescer com elas. Os Estados Unidos me parece o destino natural de excelên-

I’M JUST A HUMAN BEING WHO SEEKS EXCELLENCE TO SERVE, TO GENERATE BETTER STANDARDS OF LIVING AND ENVIRONMENTAL QUALITY

MY DREAM IS TO FOUND SOCIALLY IMPACTFUL BUSINESSES THAT ARE SUSTAINABLE AND SCALABLE

LM – I hope to become more fluent in the language of data and numbers, but without losing the human sensitivity that entrepreneurship requires. Analytical rigor would be a tool for me. I want to learn how to use this knowledge to make decisions that have an impact especially in Brazil, where we still have many social and economic challenges to face.

TW – Wharton's alumni network is recognized as strong and powerful, with over 105,000 alumni in 150 countries, including CEOs, government ministers, major businesspeople, entrepreneurs, and many global finance leaders. What is your professional goal and career dream?

LM – My dream is to found socially impactful businesses that are sustainable and scalable. I'm inspired by people who have transformed their personal success into tools for collective transformation. The Wharton alumni network is undoubtedly a powerful lever not just for networking, but for the exchange of ideas and values.

TW – Is the private sector your preference or the public sector?

LM – I believe both sectors have essential roles, but my calling lies in the private sector, for now. However, I would never rule out collaborations with the public sector, especially in economic development and social inclusion policies.

TW – Which Wharton campus will you attend?

LM – I'll study at the main campus in Philadelphia. The infrastructure is incredible, but what attracts me most is the environment of intellectual exchange, where people from all over the world share worldviews, business ideas, and life experiences.

TW – Will your program be anchored in Economic Studies, in conjunction with the Penn College of Arts & Sciences, or in Finance, Statistics, and Management?

LM – My course will be anchored in Economic Studies with an emphasis on management and social innovation. Starting in my third year, I also plan to explore courses in finance and statistics, as I understand the importance of numbers in generating effective solutions.

cia acadêmica com um ambiente que valoriza a iniciativa individual. A Wharton, por sua vez, é um espaço onde eu poderia aliar meu desejo de empreender com propósito à formação técnica necessária para isso.

TW – Você foi aceita na Wharton School, Universidade da Pensilvânia, fundada em 1881, que é considerada a primeira escola de negócios do mundo. Conte como foi seu processo de estudo e dedicação que lhe garantiu a entrada na Wharton.

LM – O processo foi intenso e exigiu não apenas preparo acadêmico, mas também um mergulho profundo na minha própria história. Os estudos foram importantes, claro meu currículo no IB me desafiou academicamente e me preparou para o ritmo rigoroso da Wharton. Mas além das notas, o diferencial foi mostrar como as experiências que vivi, como ter fundado um clube de debates e projetos sociais diversos, traduzem um compromisso real com a mudança.

TW – Wharton é conhecida por seu foco e formação analítica, além do rigor absoluto quantitativo. O que espera encontrar nesta jornada?

LM – Espero me tornar mais fluente na linguagem dos dados e dos números, mas sem perder a sensibilidade humana que o empreendedorismo requer. O rigor analítico seria uma ferramenta para mim. Quero aprender a usar esses conhecimentos para tomar decisões que tenham impacto especialmente no Brasil, onde ainda temos muitos desafios sociais e econômicos a enfrentar.

TW – A rede de ex-alunos da Wharton é reconhecida como forte e poderosa, com mais de 105 mil ex-alunos em 150 países, incluindo CEOs, Ministros de Governos, grandes empresários, empreendedores, além de muitos líderes de finanças globais. Qual seu objetivo profissional e sonho de carreira?

LM – Meu sonho é fundar negócios de impacto social que sejam sustentáveis e escaláveis. Me inspiro em pessoas que transformaram seu sucesso pessoal em ferramentas de transformação coletiva. A rede de ex-alunos da Wharton é, sem dúvida, uma alavanca poderosa — não apenas pelo networking, mas pela troca de ideias e valores.



TW – They say that Wharton alumni stay there for a lifetime, completing extension courses, MBAs, and postdoctoral programs. Is that part of your plan?

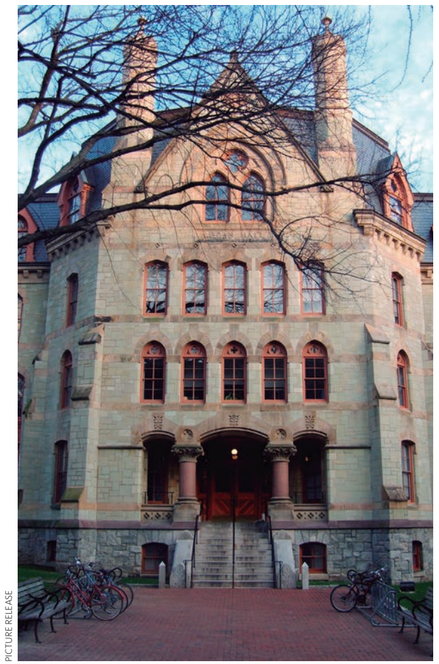
LM – It really depends.

TW – Wharton's academic excellence has formed a rare and highly caliber line of professors. Do you plan to become a professor with that caliber?

LM – Perhaps, one day, with enough career experience, I could help other young people follow the same path!

TW – On a scale of zero to ten, how would you rate the world you've known for less than three decades?

LM – I give it a 6. We've made great strides in technology, science, and inclusion in recent years, but we still face brutal inequalities and a growing disconnect with the planet. My generation inherits a complex world, full of contradictions, and it's our



PICTURE RELEASE

TW – O mundo privado é a sua preferência ou o setor público?

LM – Acredito que ambos os setores têm papéis essenciais, mas minha vocação está no setor privado, por enquanto. Mas nunca descartaria colaborações com o setor público, especialmente em políticas de desenvolvimento econômico e inclusão social.

TW – Qual campus da Wharton você vai cursar?

LM – Vou estudar no campus principal, na Filadélfia. A infraestrutura é incrível, mas o que mais me atrai é o ambiente de troca intelectual, onde pessoas do mundo inteiro compartilham visões de mundo, ideias de negócios e experiências de vida.

TW – Seu curso vai estar ancorado na base de Estudos Econômicos, em conjunto com a Penn Collet of Arts & Sciences ou finanças, estatística e gestão?

LM – Meu curso será ancorado na base de Estudos Econômicos com ênfase em gestão e inovação social. A partir do terceiro ano, também pretendo explorar disciplinas em finanças e estatística, pois entendo a importância dos números em gerar soluções eficazes.

TW – Dizem que os ex-alunos da Whorton ficam nela uma vida, concluindo cursos de Extensão, MBA e Pós doutorado, isso faz parte do seu projeto?

LM – Depende muito.

TW – A excelência acadêmica da Wharton formou uma linha rara e de altíssimo nível de professores. Passa pelos seus planos vir a ser uma professora com esse gabarito?

LM – Talvez, um dia, tendo bastante experiência de carreira, poderia ajudar outros jovens a seguirem o mesmo caminho!

TW – De zero a 10, que nota você dá para o mundo que conhece faz menos de três décadas?

LM – Dou nota 6. Avançamos muito em tecnologia, ciência e inclusão, nos últimos anos, mas ainda carregamos desigualdades brutais e uma desconexão crescente com o planeta. Minha geração herda um mundo complexo, cheio de contradições e é nossa responsabilidade não apenas manter o que já existe, mas criar novas formas de viver com mais equilíbrio, empatia e justiça.

Descubra como transformar sua ação civil em um ativo judicial valioso. Dessa forma poderá vendê-lo, conseguindo assim desfrutar de uma vida mais tranquila e próspera.

M4 DISTRESSED ASSETS

contato@m4distressedassets.com.br

I WANT TO BUILD BRIDGES BETWEEN WHAT I LEARNED ABROAD AND WHAT I WANT TO BUILD WITHIN MY HOME COUNTRY

responsibility not only to maintain what already exists, but to create new ways of living with greater balance, empathy, and justice.

TW – How do young people feel about the world, in your view?

LM – There's a mix of anguish and hope. We live connected, informed, aware, but also overwhelmed. Many of us feel like we need to "save the world" alone. But I also see a youth that's engaged, unafraid to speak out, to demand action, to create.

TW – What were the major transformations you witnessed at a young age, and how did they change your way of thinking?

LM – The pandemic was one of the most significant phases. I learned to deal with silence, uncertainty, and to value my mental health and a supportive community. Another transformation was discovering my entrepreneurial side—realizing that I could act, create, and make an impact even at a young age.

TW – If you could close your eyes and transport yourself 10 years into the future, what image would you like to see?

LM – I would like to see a more egalitarian Brazil, where girls from rural or peripheral areas have access to excellent education. I want to build bridges between what I learned abroad and what I want to build within my home country.

TW – What most motivates your determination to study?

LM – Knowing that only I can achieve my dreams, and that nothing would be handed to me without determination and effort. If I want good grades, only I can achieve them. I'm also aware that knowledge is liberating, and the more I know, the better I become.

TW – What message could you leave here for young people in Brazil and around the world, in this time of so much change, with the constant and daily arrival of new technologies?

LM – The world is changing rapidly, but what defines us is how we choose to respond. Don't let yourself be paralyzed by fear or comparison. Find your voice, cultivate your talents, and connect with causes greater than yourselves. TW

TW – Qual o sentimento dos jovens em relação ao mundo, na sua percepção?

LM – Há um misto de angústia e esperança. Vivemos conectados, informados, conscientes, mas também sobrecarregados. Muitos de nós sentem que precisam "salvar o mundo" sozinhos. Mas vejo também uma juventude engajada, que não tem medo de se posicionar, de cobrar, de criar.

TW – Quais foram as grandes transformações que você assistiu na sua tenra idade e o que elas modificaram na sua forma de pensar?

LM – A pandemia foi uma das fases mais marcantes. Aprendi a lidar com o silêncio, com a incerteza, e a valorizar minha saúde mental e uma comunidade que me apoia. Outra transformação foi descobrir meu lado empreendedor — perceber que eu podia agir, criar e causar impacto mesmo sendo jovem.

TW – Se pudesse fechar os olhos e se transportar para 10 anos à frente, que imagem você gostaria de ver?

LM – Gostaria de ver um Brasil mais igualitário, onde meninas do interior ou da periferia têm acesso à educação de excelência. Desejo criar pontes entre o que aprendi fora e o que desejo construir dentro do meu país natal.

TW – O que mais motiva a sua determinação pelos estudos?

LM – Saber que só eu posso me proporcionar a realização dos meus desejos, e que nada seria oferecido na minha mão sem determinação e esforço. Se quero notas boas, só eu posso me proporcionar isso. Também tenho a consciência de que o conhecimento é libertador, e quanto mais eu conheço, melhor eu sou.

TW – Que mensagem você poderia deixar aqui para os jovens do Brasil e do mundo, nesta quadra de tantas mudanças, chegadas permanentes e diárias de novas tecnologias?

LM – O mundo está mudando rapidamente, mas o que nos define é a forma como escolhemos responder. Não se deixem paralisar pelo medo ou pela comparação. Busquem sua voz, cultivem seus talentos e se conectem com causas maiores do que vocês. TW



Bernardo Bicalho de Alvarenga Mendes
and/e Gustavo Ferreira Morici

The use of artificial intelligence by small entrepreneurs: Innovation

A utilização da inteligência artificial por pequenos empreendedores: A inovação

PICTURE RELEASE



BERNARDO BICALHO DE ALVARENGA MENDES

Business Administrator with a focus on Foreign Trade, Lawyer specialized in Mining Law, working for mining companies such as ArcelorMittal, Vale, Gerdau and Samarco. Partner at Bernardo Bicalho Advogados / bernardo@bernardobicalho.com.br

Administrador de Empresas com ênfase em Comércio Exterior, Advogado especializado em Direito Minerário, com atuação em mineradoras como ArcelorMittal, Vale, Gerdau e Samarco. Sócio de Bernardo Bicalho Advogados / bernardo@bernardobicalho.com.br

It is well known that Artificial Intelligence (AI) is here to stay and is consolidating itself as the new "Industrial Revolution" of the coming centuries. If we compare its social reach looking back at the "rearview mirror" of five years ago, it is undeniable that its implementation mechanisms and its acceptance by the world have made it inseparable from modern life and its ability to facilitate and optimize useful information, whether routine or specific. In the era of the technological "Industrial Revolution", Artificial Intelligence tools such as Apple's Siri, Amazon's Alexa, ChatGPT, among others, have already become essential in the daily lives of civil society. In the same vein, there has been an exponential increase in the use of AI by large companies and corporations, with the implementation of their own systems that analyze internal data and thus guide their internal management and, moreover, the main strategic and managerial decisions of the world's large industrial and economic complexes – in any area or segment of activity.

Although AI may seem like a complex and distant tool, its implementation in micro and small businesses has been gaining ground. For example, the use of Virtual Assistant systems that optimize communication with customers, for order confirmations, automatic messages or other repetitive communication demands with customers, has become common. However, the use of AI in this sector is not limited to this. This is because, when we talk about Artificial Intelligence for business, we are talking about the automation of processes and tasks that previously belonged to human beings, today they are replaced by machines, that is, robots that run software programmed to think and meet repetitive demands. Therefore, it is inconceivable today not to think about the use of an AI system designed to optimize whatever the specific need may be in each business.

É de notório conhecimento que a Inteligência Artificial (IA) chegou para ficar e se consolidar como a nova "Revolução Industrial" dos próximos séculos. Se compararmos seu alcance social olhando para o "retrovisor" de cinco anos atrás, inegável que seus mecanismos de implementação e sua aceitação para o mundo a tornaram indissociável com a vida moderna e a capacidade de facilitação e otimização de informações úteis, sejam elas rotineiras ou específicas. Na era da "Revolução Industrial" tecnológica, ferramentas de Inteligência Artificial como a *Siri* da Apple, *Alexa* da Amazon, *ChatGPT*, dentre outras, já se tornaram essenciais no cotidiano da sociedade civil. Na mesma esteira, acompanha-se um aumento exponencial do uso da IA pelas grandes empresas e corporações, com implementações de sistemas próprios que analisam dados internos e norteiam, assim, a gestão interna das mesmas e mais, as principais decisões estratégicas e gerenciais dos grandes complexos industriais e econômicos do mundo – em quaisquer áreas ou segmentos de atuação.

Apesar da IA parecer uma ferramenta complexa e distante, observa-se que sua implementação em micro e pequenas empresas vêm ganhando espaço. À nível exemplificativo, já se tornou comum a utilização de sistemas de Atendentes Virtuais que otimizam a comunicação com os clientes, para confirmações de pedidos, mensagens automáticas ou outras demandas de comunicação repetitiva com clientes. Contudo, a utilização da IA nesse setor não se restringe a isso. Isso porque, ao abordarmos Inteligência Artificial para negócios, falamos em automação de processos e tarefas que antes pertencentes a seres humanos, hoje são substituídas por máquinas, ou seja, robôs que executam softwares programados para pensar e atender demandas repetitivas. Dessa maneira, inconcebível hoje não pensarmos na utilização de um sistema de IA destinado a otimizar qualquer que seja a necessidade específica em cada negócio.

The Micro and Small Business Support Service (SEBRAE) offers programs to entrepreneurs who wish to implement these systems in their businesses, whether to increase sales, improve business productivity, reduce hiring costs or optimize production time. When it comes to social media, a relevant space for attracting customers today, it is possible to use Artificial Intelligence as a great ally to boost business marketing, in order to optimize the frequency, standardization and reach of posts on different social networks, as a catapulting element of the business. This would solve what could be a major obstacle for small entrepreneurs who do not have the know-how or financial capacity to hire a specific advertising team.

O Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE) oferece programas a empreendedores que desejam implementar os referidos sistemas em seus negócios, seja para aumentar as vendas, melhorar a produtividade do negócio, reduzir os custos com contratação de pessoal e otimizar tempo de produção. Em se tratando de redes sociais, relevante espaço para captação de clientes na atualidade, é possível utilizar a Inteligência Artificial como grande aliada para alavancar o marketing do negócio, de forma a otimizar a periodicidade, padronização e alcance das postagens nas diferentes redes sociais, como elemento catapultador do negócio. Isso solucionaria o que poderia ser um grande empecilho a pequenos empreendedores que não possuem *know how* ou capacidade financeira para contratação de uma equipe específica de publicidade.

We are facing an undeniable reality of the importance of AI in our personal and professional lives, no longer being a bet on the future, and it is up to entrepreneurs, including small entrepreneurs, to pay attention to the form and applicability of AI in their businesses, aiming to remain relevant and prosperous in such a competitive market. TW

Estamos diante de uma realidade inegável da importância da IA nas nossas vidas pessoais e profissionais, não mais sendo uma aposta de futuro, cabendo aos empresários, inclusive aos pequenos empreendedores, se atentarem para a forma e aplicabilidade da IA em seus negócios, visando se manterem relevantes e prósperos em um mercado tão competitivo. TW

PREMIUM FREEPIK



PICTURE RELEASE



GUSTAVO FERREIRA MORICI

Lawyer specializing in Procedural Law, postgraduate in Mining Law and member of Bernardo Bicalho Advogados, a firm specializing in Mining Law and Business Law

Advogado especialista em Direito Processual, pós-graduando em Direito da Mineração e integrante do Bernardo Bicalho Advogados, escritório especializado em Direito Minerário e Direito Empresarial

The columnists' texts do not necessarily reflect the opinion of THE WINNERS magazine.

Os textos dos colunistas não refletem, necessariamente, a opinião da revista THE WINNERS.

Daslu Residences: the new benchmark in luxury

Daslu Residences: a nova referência em luxo



RAFAEL RENZO

The brand's first experience in the real estate sector in São Paulo, the launch brings the distinctive hospitality and impeccable service associated with the traditional brand to position Mitre in the high-end real estate market

Primeira experiência da marca no setor imobiliário de São Paulo, lançamento traz os diferenciais de hospitalidade e atendimento impecável associados à tradicional marca para posicionar a Mitre no mercado de imóveis de altíssimo padrão

Who doesn't remember the Daslu brand, which marked the history of luxury retail in Brazil, especially in the 2000s? The store was known for housing international brands and for being a meeting point for the São Paulo elite. Now, Mitre Realty, which has been operating in the real estate sector in São Paulo for over 55 years, is relaunching the iconic brand, bringing to the market the concepts of hospitality and service that will differentiate Daslu Residences in the high-income segment. The project reinterprets the art of living with style and elegance in one of São Paulo's most iconic neighborhoods. Located on Al. Gabriel Monteiro da Silva and R. Chabad, in the heart of Jardins, Daslu Residences integrates design, exclusivity and an exceptional curation of services and experiences.

Inspired by the renowned hospitality that has always been associated with the brand, Daslu Residences offers services that guarantee impeccable service. The highlight of the development is the Signature Spaces, in the area of the development dedicated to providing incomparable experiences to residents and visitors. Highlights include the Daslu Spa & Wellness Club, a wellness and beauty space with the international expertise of Renata de Abreu, and the restaurant designed by chef Rafael Cagali - who brings the experience of winning two Michelin stars in London directly to Jardins. The space will also feature the sophisticated "The Bar", the Sett gym and the innovative Golf Experience for those who love indoor sports. Daslu Residences offers three types of apartments, carefully designed to meet the desires of future residents. The luxury residences range from 114 m² to 272 m² with three or four suites and up to four parking spaces. The maisons range from 144 m² to 350 m² with up to three suites and four parking spaces. Finally, the penthouses range from 243 m² to 306 m², all with four suites and three private garages. Every detail was designed to provide a luxurious and welcoming environment, with fine materials and decoration designed by the Anastassiadis Arquitetos firm.

"The brand's return is the result of a long immersion effort, in addition to in-depth and extensive research into the luxury sector and consumer behavior, both nationally and internationally. Daslu has become an ecosystem based on meticulous curation that combines sophistication and exclusivity, combining traditional hospitality with a contemporary touch, valuing high-quality service and a careful relationship with our customers. Daslu is, without a doubt, one of Mitre's most valuable surprises and a gift to the market," says Fabricio Mitre, CEO of Mitre Realty.

PICTURE RELEASE



Fabricio Mitre, CEO of/da Mitre Realty

Quem não lembra da marca Daslu, que marcou a história do comércio de luxo no Brasil, especialmente nos anos 2000? A loja era conhecida por abrigar grifes internacionais e por ser um ponto de encontro da elite paulista. Agora, a Mitre Realty, que atua no setor imobiliário em São Paulo há mais de 55 anos, está relançando a icônica marca, trazendo para o mercado os conceitos de hospitalidade e atendimento que vão diferenciar o Daslu Residences no segmento de alta renda. O projeto reinterpreta a arte de viver com estilo e elegância em um dos bairros mais icônicos de São Paulo. Localizado na Al. Gabriel Monteiro da Silva com a R. Chabad, no coração dos Jardins, o Daslu Residences integra design, exclusividade e uma curadoria excepcional de serviços e experiências.

Inspirado pela reconhecida hospitalidade que sempre foi associada à marca, o Daslu Residences oferece serviços que garantem atendimento impecável. O destaque do empreendimento fica por conta dos Signature Spaces, na área do empreendimento voltada a proporcionar experiências incomparáveis a moradores e visitantes. Entre os destaques estão o Daslu Spa & Wellness Club, um espaço de bem-estar e beleza com a expertise internacional de Renata de Abreu e o restaurante assinado pelo chef Rafael Cagali - que traz a experiência de conquistar duas estrelas Michelin em Londres direto para os Jardins. O espaço também contará com o sofisticado "The Bar", a academia Sett e o inovador Golf Experience para quem é amante do esporte indoor. O Daslu Residences dispõe de três tipos de apartamentos, cuidadosamente projetados para atender aos desejos dos futuros moradores. As luxury residences possuem entre 114 m² e 272 m² com três ou quatro suítes e até quatro vagas de garagem. As maisons variam entre 144 m² e 350 m² com até três suítes e quatro vagas. Por fim, as penthouses possuem entre 243 m² e 306 m². todas com quatro suítes e três garagens privativas. Cada detalhe foi pensado para proporcionar um ambiente luxuoso e acolhedor, com materiais nobres e uma decoração assinada pelo escritório Anastassiadis Arquitetos.

"O retorno da marca é fruto de um longo trabalho de imersão, além de profunda e extensa pesquisa no território de luxo e comportamento de consumo, tanto no âmbito nacional quanto internacional. Daslu se torna um ecossistema baseado numa curadoria minuciosa que reúne sofisticação e exclusividade, combinando a hospitalidade tradicional com um toque contemporâneo, valorizando um atendimento de alta qualidade e um relacionamento cuidadoso com nosso público. A Daslu é, sem nenhuma dúvida, uma das mais valiosas surpresas da Mitre e um presente para o mercado", diz Fabricio Mitre, CEO da Mitre Realty.

PICTURE RELEASE



Renata Florenzano, partner and member of the Daslu board/ sócia e membro do conselho Daslu



RAFAEL RENZO

Marina Cirelli is the CEO of Daslu, the brand where her career in the luxury world began. Known for her work in significant transformations through brand repositioning, her mission is to reposition the new Daslu, now within the real estate market: “Repositioning Daslu is, in addition to a strategic move, a personal reunion. I began my career there, and today I have the privilege of being part of this new narrative that we are building. The challenge lies precisely in translating a symbolic heritage — marked by elegance and pioneering — into something contemporary, alive, in tune with the new times. The brand does not return to repeat formulas. It reemerges as an ecosystem of experiences that materializes, at this first moment, in a residential project that is much more than a home — it is a lifestyle. Our mission was to build a brand that respects the past, but has the courage to inaugurate the new. The soul remains, but the form has completely changed”, she explains.

Marina Cirelli é diretora executiva da Daslu, marca onde sua carreira no universo do luxo começou. Conhecida por seu trabalho em transformações relevantes através de reposicionamento em marcas, ela tem a missão de reposicionar a nova Daslu, agora dentro do mercado imobiliário: “Reposicionar a Daslu é, além de um movimento estratégico, um reencontro pessoal. Comecei minha trajetória lá, e hoje tenho o privilégio de fazer parte desta nova narrativa que estamos construindo. O desafio está justamente em traduzir uma herança simbólica — marcada pela elegância e o pioneirismo — em algo contemporâneo, vivo, em sintonia com os novos tempos. A marca não volta para repetir fórmulas. Ela ressurge como um ecossistema de experiências que se materializa, neste primeiro momento, em um projeto residencial que é muito mais do que uma moradia — é um estilo de vida. Nossa missão foi construir uma marca que respeita o passado, mas tem coragem para inaugurar o novo. A alma continua, mas a forma mudou completamente”, explica.

Daslu Spa & Wellness Club: Wellness Curated by Renata de Abreu

Under the vision of renowned wellness expert Renata de Abreu, Daslu Spa & Wellness Club offers a transformative journey of wellness. With over 25 years of experience in luxury spas around the world, Renata has created an exclusive space in Jardins, where holistic and personalized techniques come together to harmonize body and mind.

High-Class Cuisine by Rafael Cagali

Brazilian chef Rafael Cagali, internationally recognized with two Michelin stars, brings his expertise to Jardins and will be Daslu’s gastronomic curator. With a career marked by experiences in renowned restaurants in Italy, Spain and England, where he worked alongside chefs such as Stefano Baiocco, Quique Dacosta and Martin Berasategui, Cagali has developed a unique style that combines sophistication and comfort. At “Da Terra” in London, it won its first Michelin star in just eight months, and now, in São Paulo, it promises to take local cuisine to a new level. Inspired by the concept of comfort food, its menu invites moments of pleasure and celebration, bringing friends and family together around memorable flavors.

The Bar and Terrace: Elegance and Connection

For moments of relaxation and meeting, “The Bar” is inspired by the famous private clubs of London and New York, providing an intimate and elegant environment, ideal for socializing exclusively. Complementing the experience, The Terrace adds an extra dose of charm and personality to the project. Inspired by brunches and the classic European afternoon tea, the space will create a unique atmosphere in São Paulo with an outdoor space to relax and enjoy the privileged view, on an upper floor.

Golf Experience and Sett Academy: Exclusivity in Sports and Fitness

The Golf Experience offers a unique golf experience, with a state-of-the-art simulator that faithfully reproduces the conditions of a real course, in partnership with Tiro Certo (no

Daslu Spa & Wellness Club: Bem-Estar com Curadoria de Renata de Abreu

Sob a visão da renomada especialista em wellness Renata de Abreu, o Daslu Spa & Wellness Club oferece uma jornada transformadora de bem-estar. Com mais de 25 anos de experiência em spas de luxo ao redor do mundo, Renata criou um espaço exclusivo nos Jardins, onde técnicas holísticas e personalizadas se unem para harmonizar corpo e mente.

Gastronomia de Alta Classe com a Assinatura de Rafael Cagali

O chef brasileiro Rafael Cagali, reconhecido internacionalmente com duas estrelas Michelin, traz sua expertise para os Jardins e será o curador gastronômico da Daslu. Com uma trajetória marcada por experiências em renomados restaurantes na Itália, Espanha e Inglaterra, onde trabalhou ao lado de chefs como Stefano Baiocco, Quique Dacosta e Martin Berasategui, Cagali desenvolveu um estilo único, que



PICTURE RELEASE

Marina Cirelli, CEO of/ da Daslu

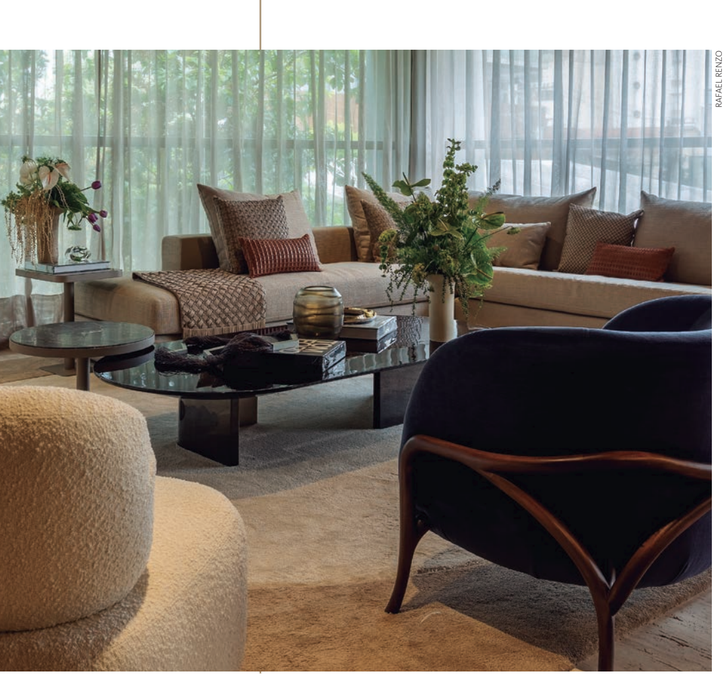
other residential building has anything like this). To complement the leisure, the Sett Academy offers a complete fitness area, with guidance from specialized health coaches. Under the coordination of Flavio Settani, the space will offer residents an exclusive personal trainer service, ensuring personalized monitoring.

Hospitality and services

A set of high-quality services will ensure impeccable quality of life and convenience for residents. These include, among others, a concierge, that is, an experienced and well-connected professional, ready to serve the interests of residents, such as reservations for shows and restaurants, as well as housekeeping services, repairs, installations, laundry, tailoring, removals (pre and post-move preparation), and butler services. The latter assists with organizing luggage and taking care of the apartment in the resident's absence. Still in the curation area, Daniela Filomeno will work on Daslu's "experiences and travel" pillar. "We will take the concept of hospitality and convenience to the highest level, redefining the concept of luxury living. Our residences will have excellent services and impeccable service. And all of this will only be possible because we will also have curators who are references in their respective fields, such as Rafael Cagali, Renata de Abreu and Daniela Filomeno, in this first phase. This, combined with a highly qualified team, will create an unparalleled experience for each member of Daslu", highlights Mitre.

Renata Florenzano, partner and member of the Daslu board, explains the challenge and responsibility of seeking out the needs of each client: "Translating desires — even those not yet verbalized — into real experiences is, without a doubt, one of the greatest responsibilities we have as guardians of the brand. From the beginning, we sought to understand what the new luxury consumer values: time, fluidity, purpose and sensoriality. And more than delivering comfort and well-being, we want to propose a new way of living well — where each choice, service and space is thought out with intention, beauty and meticulous curation. The Daslu Residences project was born as the materialization of this contemporary view of luxury. We bring concierge services, hospitality experiences, well-being, art and gastronomy in an ecosystem that welcomes and surprises. Nothing is there by chance — everything was designed to offer an experience with soul, that goes beyond aesthetics and has a deep meaning".

But how can we attract the attention of new generations who were unable to experience what the Daslu brand represented within the luxury and lifestyle universe in the country? Renata guarantees: The new Daslu does not live in the past, it reinvents itself based on it. "We know that a large part of the current generation has no memories of the brand and this challenges us to create an authentic and relevant connection. Our goal is not to tell the story of Daslu — we are building a new Daslu, with new chapters together with those who are willing to live the present with depth and



RAFAEL RENZO

mescla sofisticação e conforto. No "Da Terra", em Londres, conquistou a primeira estrela Michelin em apenas oito meses, e agora, em São Paulo, promete elevar a gastronomia local a um novo patamar. Inspirado no conceito de *comfort food*, seu menu convida a momentos de prazer e celebração, reunindo amigos e familiares em torno de sabores memoráveis.

The Bar e Terrace: Elegância e Conexão

Para momentos de descontração e encontro, o espaço "The Bar" é inspirado nos famosos clubes privados de Londres e Nova York, proporcionando um ambiente intimista e elegante, ideal para socializar com exclusividade. Complementando a experiência, o The Terrace acrescenta uma dose extra de charme e personalidade ao projeto. Inspirado nos brunches e no clássico chá da tarde europeu, o ambiente criará uma atmosfera única em São Paulo com um espaço ao ar livre para relaxar e apreciar a vista privilegiada, em um andar superior.

Golf Experience e Academia Sett: Exclusividade em Esporte e Fitness

O Golf Experience proporciona uma experiência de golfe única, com um simulador de última geração que reproduz fielmente as condições de um campo real, em parceria com a Tiro Certo (nenhum outro edifício residencial dispõe de algo do tipo). Para complementar o lazer, a academia Sett oferece um espaço fitness completo, com a orientação de *health coaches* especializados. Sob a coordenação de Flavio Settani, o espaço oferecerá aos moradores serviço de personal trainer exclusivo, garantindo um acompanhamento personalizado.

Hospitalidade e serviços

Um conjunto de serviços de alta qualidade vai garantir a qualidade de vida e conveniência impecável aos moradores. Eles incluem, entre outros, um concierge, ou seja, um profissional experiente e bem relacionado, pronto para atender aos interesses dos moradores, como reservas em shows e restaurantes, assim como serviços de governança, reparos, instalações, lavanderia, alfaiataria, mudanças (preparação pré e pós-mudanças), além de mordomia. Este último auxilia na organização de bagagens e cuidados do apartamento na ausência do morador. Ainda no território de curadoria, Daniela Filomeno atuará no pilar de "experiências e viagens" da Daslu. "Vamos elevar o conceito de hospitalidade e conveniência ao nível máximo, redefinindo o conceito de luxury living. Nossos residenciais terão serviços de excelência e atendimento impecável. E, tudo isso, só será possível porque contaremos também com curadores referência em suas respectivas áreas de atuação, como Rafael Cagali, Renata de Abreu e Daniela Filomeno, nesse primeiro momento. Isso somado a um time altamente capacitado, que criarão uma experiência inigualável para cada membro da Daslu, destaca Mitre.

Renata Florenzano, sócia e membro do conselho Daslu, explica o desafio e a responsabilidade em buscar as necessidades de cada cliente: "Traduzir desejos — mesmo os ainda não verbalizados — em experiências reais é, sem dúvida, uma das maiores responsabilidades que temos como guardiãs da marca. Desde o início, buscamos entender o que o novo consumidor de luxo valoriza: tempo, fluidez, propósito e sensorialidade. E mais do que entregar conforto e bem-estar, queremos propor um novo modo de viver bem — onde cada escolha, serviço e espaço seja pensado com intenção, beleza e curadoria minuciosa. O projeto Daslu Residences nasceu como a materialização desse olhar contemporâneo para o luxo. Trazemos serviços de concierge, experiências de hospitalidade, bem-estar, arte e gastronomia em um ecossistema que acolhe e surpreende. Nada está ali por acaso — tudo foi pensado para oferecer uma vivência com alma, que vá além da estética e tenha um significado profundo".

Mas como chamar atenção das novas gerações que não puderam acompanhar o que a marca Daslu representou dentro do universo de luxo e lifestyle no país? Renata garante: A nova Daslu não vive do passado, ela se reinventa com base nele. "Sabemos que boa parte da geração atual não tem memórias da marca e isso nos desafia a criar uma conexão autêntica e relevante. Nosso objetivo não é contar a história da Daslu — estamos construindo uma nova Daslu, com novos capítulos junto a quem está disposto a viver o presente com profundidade e sofisticação.

DASLU RESIDENCES IN THE HIGH INCOME SEGMENT. THE PROJECT REINTERPRETS THE ART OF LIVING WITH STYLE AND ELEGANCE IN ONE OF SÃO PAULO'S MOST ICONIC NEIGHBORHOODS

THIS GENERATION SEEKS EXPERIENCES THAT ARE AUTHENTIC, FLUID, AND FULL OF MEANING. THAT'S WHY WE INVITE YOU NOT ONLY TO GET TO KNOW A BRAND, BUT TO EXPERIENCE A NEW WORLD, A NEW LIFESTYLE



RAFAEL RENZO

sophistication. To do this, we bet on curation as a universal language: art, well-being, gastronomy, travel, hospitality and more. Experiences that transcend generations and speak to those who seek excellence with purpose. Today's Daslu is for those who understand the value of time and want to live it with intensity, beauty and intention".

Marina, on the other hand, states that the true luxury today is time, well-being and harmony. "This generation seeks experiences that are authentic, fluid, and full of meaning. That's why we invite you not only to get to know a brand, but to experience a new world, a new lifestyle. The new Daslu is essentially based on experiences — it delivers a sensorial curation of life. Young people, who may not know the brand's past, will be enchanted by what we now offer: environments that regenerate, services that anticipate, moments that remain as emotional memories. And all of this with an aesthetic that respects time, but is not tied to it." TW

Para isso, apostamos na curadoria como linguagem universal: arte, bem-estar, gastronomia, viagens, hospitalidade e mais. Experiências que transcendem gerações e falam com quem busca excelência com propósito. A Daslu de hoje é para quem entende o valor do tempo e quer vivê-lo com intensidade, beleza e intenção".

Já Marina, afirma que o verdadeiro luxo atual é o tempo, o bem-estar e a harmonia. "Essa geração busca experiências que sejam autênticas, fluidas, cheias de significado. Por isso, nosso convite não é apenas para conhecer uma marca, mas para viver uma proposta de mundo, um novo lifestyle. A nova Daslu se baseia essencialmente nas experiências — ela entrega uma curadoria sensorial da vida. O público jovem, que talvez não conheça o passado da marca, vai se encantar pelo que oferecemos agora: ambientes que regeneram, serviços que antecipam, momentos que ficam como memória afetiva. E tudo isso com uma estética que respeita o tempo, mas não se prende a ele". TW



Using Demanda Pesquisas services is comparable to having a co-pilot with over 7,000 hours of flying experience.

Our specialty is predicting turbulence, thus helping you steer your company via the safest routes.

Our experienced team has helped over 800 important Brazilian, European, and North American corporations to carry out landings and takeoffs in complete safety.

We have undertaken more than 7,000 studies with the objective of guiding towards better decisions.

Find out more about which types of surveys we can offer on your next trips.

DEMANDA
57 YEARS
Guiding Better Decisions

Talk to Silvio Pires de Paula
silvio@demanda.com.br - tel.: +55 11 3218-8000 - www.demanda.com.br



PICTURE RELEASE

JOÃO ROBERTO BENITES

Chairman of the Board of Directors of Tekno S/A. Certified Counselor by IBGC. He is expert in Strategic Business Expansion

Presidente do Conselho de Administração da Tekno S/A. Conselheiro certificado pelo IBGC. É um especialista em expansão estratégica de empresas

Brazil and a sustainable future

O Brasil e o futuro sustentável

COP 30 is a great opportunity for Brazilian companies to get closer to the debates on the environmental and economic direction of the planet

A COP 30 traz uma grande oportunidade para que empresas brasileiras se aproximem dos debates sobre os rumos ambientais e econômicos do planeta

The COP30 (United Nations Climate Change Conference) in Belém (PA), scheduled for November this year, represents a strategic milestone for Brazil. The event goes beyond political symbolism: it is a global platform for the country to showcase its advances in renewable energies, sustainable agriculture, biofuels and decarbonization solutions. With one of the greatest biodiversities on the planet and concrete experiences in clean energy, Brazil has the chance to consolidate itself as one of the real protagonists in building a sustainable future, driving a positive agenda with a strong impact.

The Conference will be a showcase for Brazilian companies to present their innovations, develop international partnerships and get closer to the most relevant debates on the economic and environmental changes we need to make. The expectation is that the country will take advantage of this moment to reinforce its commitment to environmental issues and push forward a positive climate agenda, which takes into account a better climate balance, the rights of vulnerable populations and nature-based solutions.

Among the main themes that COP30 should cover, some are closely aligned with our reality today. These are the strengthening of renewable energies - with a special focus on solar energy - the role of ethanol as a vector for decarbonization and the expansion of low-carbon agriculture. The production of biofuels will also be an important point which Brazil will be able to present in more detail to an international audience.

It is essential that this event draws the world's attention to the need to expand investments in environmental preservation, especially in developing countries. The goal is ambitious: to reach US$ 1 trillion a year in resources to contain global warming below 2°C by the end of the century. However, geopolitical challenges, such as the weakening of commitments by some developed nations and the effects of the war in Ukraine, make this path more complex.

Despite the progress made, Brazil still has high rates of deforestation and an environmental policy that lacks greater priority and coherence. COP30 is a unique opportunity to correct pathways and establish stronger commitments. Events of this magnitude put the environmental problem at the center of attention worldwide, but we need to turn promises into concrete actions - and make the conference a real catalyst for change. TW

A realização da COP30 (Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas) em Belém (PA), marcada para novembro deste ano, representa um marco estratégico para o Brasil. O evento vai além do simbolismo político: é uma plataforma global para o país mostrar seus avanços em energias renováveis, agricultura sustentável, biocombustíveis e soluções de descarbonização. Com uma das maiores biodiversidades do planeta e experiências concretas em energia limpa, o Brasil tem a chance de se consolidar como um dos protagonistas na construção de um futuro sustentável, conduzindo uma agenda positiva e de forte impacto.

A Conferência será uma vitrine para que empresas brasileiras apresentem suas inovações, formem parcerias internacionais e se aproximem dos debates mais relevantes sobre as transformações econômicas e ambientais que precisamos ter. A expectativa é que o país aproveite esse momento para reforçar seu compromisso com as questões ambientais e impulsionar uma agenda climática positiva, que leve em conta um maior equilíbrio climático, direitos das populações vulneráveis e soluções baseadas na natureza.

Entre os temas de destaques que a COP 30 deve ancorar, alguns têm forte alinhamento com nossa realidade hoje. São eles o fortalecimento das energias renováveis — com foco especial na energia solar —, o papel do etanol como vetor de descarbonização e a ampliação da agricultura de baixo carbono. A produção de biocombustíveis também será um ponto importante, que o Brasil poderá apresentar com mais detalhes para uma plateia internacional.

É fundamental que esse evento desperte a atenção do mundo para a necessidade de expandirmos os investimentos em preservação ambiental, especialmente em países em desenvolvimento. A meta é ambiciosa: atingir US$ 1 trilhão por ano em recursos para conter o aquecimento global abaixo de 2°C até o fim do século. No entanto, desafios geopolíticos, como o enfraquecimento de compromissos por parte de algumas nações desenvolvidas e os efeitos da guerra na Ucrânia, tornam esse caminho mais complexo.

Apesar dos avanços, o Brasil ainda convive com altos índices de desmatamento e uma política ambiental que carece de maior prioridade e coerência. A COP30 é uma oportunidade ímpar para corrigir rumos e estabelecer compromissos mais firmes. Acontecimentos dessa magnitude colocam o problema ambiental no centro das atenções do mundo todo, mas é preciso transformar promessas em ações concretas — e fazer da conferência um verdadeiro catalisador de mudanças. TW



PREMIUM FREEPIK

The columnists' texts do not necessarily reflect the opinion of THE WINNERS magazine.

Os textos dos colunistas não refletem, necessariamente, a opinião da revista THE WINNERS.

MARCIO MASULINO/@CIDADEECULTURA

Lodge1: Casa Acquesta the sophisticated retreat for memorable experiences

Lodge1: Casa Acquesta o refugio sofisticado para vivências memoráveis



PICTURE RELEASE

One of the rare gems in Casa Veraneio's portfolio, the property has been under the care of the Acquesta family for 55 years and can host everything from family celebrations to luxury events

Uma das joias raras do portfólio da Casa Veraneio, o sítio está há 55 anos sob os cuidados da família Acquesta e pode abrigar desde celebrações familiares a eventos de luxo

Close to São Paulo, with easy access, "hidden" between two cities, there is a place with a perfect setting, where nature, sports, leisure and tailored services come together to transform any moment into a true celebration experience. This is Lodge 1, one of the rare gems in the Casa Veraneio portfolio, a beautiful farm, with a total area of approximately 219 thousand m², under the care of the Acquesta family for 55 years, with a still in operation for many years, which underwent renovation in order to meet the family's new ideas of transforming the place into a place for luxury events. The project for this high-end property, located in Jundiaí-SP, had been completed just as the Covid-19 pandemic began, and its debut had to be postponed. At the same time, the Venturi family had just founded their company, Casa Veraneio, looking for houses to serve their clients with special stays. The Venturi family and the Acquesta family met and the chemistry was perfect, combining experience, know-how, the perfect space and commitment to make something happen that had never been thought of before: the concept of a space for events and accommodation with privacy, security, comfort, leisure and exclusivity, giving rise to a complete and exclusive partnership between Casa Acquesta and Casa Veraneio.

Próximo a São Paulo, com fácil acesso, "escondido" em meio a duas cidades, há um lugar com cenário perfeito, onde natureza, esporte, lazer e serviços sob medida se encontram para transformar qualquer momento em uma verdadeira experiência de celebração. Este é o Lodge 1, uma das joias raras do portfólio da Casa Veraneio, um lindo sítio, com área total de aproximadamente 219 mil m², há 55 anos sob os cuidados da família Acquesta, com alambique em funcionamento por longos anos, passou por uma reforma a fim de atender às novas ideias da família em transformar o local num lugar para eventos de luxo. O projeto deste imóvel de alto padrão, localizado em Jundiaí-SP, havia sido finalizado bem quando deu início à pandemia da Covid-19, e sua estreia teve que ser adiada. Ao mesmo tempo, a família Venturi havia acabado de fundar sua empresa, a Casa Veraneio, procurando casas para atender aos seus clientes com estadias especiais. A família Venturi e a família Acquesta conheceram-se e a química foi perfeita, unindo experiência, know-how, espaço perfeito e empenho para fazer acontecer o que antes jamais havia sido pensado, o conceito de espaço para eventos e hospedagem com privacidade, segurança, conforto, lazer e exclusividade, nascendo uma parceria íntegra e exclusiva entre a Casa Acquesta e a Casa Veraneio.



PICTURE RELEASE



PICTURE RELEASE

Today, Lodge 1 at Casa Veraneio has everything you need to enjoy a relaxing day, special meetings or memorable events. This small private resort can accommodate up to 22 guests, is welcoming, surrounded by greenery, has a complete structure for premium accommodation, spacious suites, integrated areas and an architecture that invites you to socialize and enjoy well-being with family and friends.

The entertainment area, rich in diversity, impresses and captivates at first sight. It consists of:
• Jacuzzi for 8 people;
• Swimming pool;
• Tennis court;
• Beach tennis court;
• Soccer field;
• Gym;
• Private mini movie theater;
• Mini golf;
• Archery field;
• Games room with fireplace and bathrooms
• Party room (capacity 100 people) with bar facilities

Hoje, o Lodge 1 da Casa Veraneio reúne tudo o que é preciso para viver dias de descanso, encontros especiais ou eventos memoráveis. Esse pequeno resort particular tem capacidade para até 22 hóspedes, é acolhedor, rodeado por muito verde, possui estrutura completa para hospedagem premium, suítes amplas, áreas integradas e uma arquitetura que convida à convivência e bem-estar com familiares e amigos.

A área de entretenimento, rica em diversidade, impressiona e conquista à primeira vista. É composta por:
• Jacuzzi para 8 pessoas;
• Piscina;
• Quadra de tênis;
• Quadra de beach tennis;
• Campo de futebol;
• Academia;
• Mini sala de cinema privativa;
• Minigolfe;
• Campo para prática de arco e flecha;
• Sala de jogos com lareira e banheiros
• Salão de festas (capacidade 100 pessoas) com estrutura de bar

PICTURE RELEASE



PICTURE RELEASE



- Industrial Provençal-style kitchen
- Pool bar equipped with barbecue
- Hammocks
- Mini lake
- Lookout point
- Area with fire pit for a late afternoon

All of this is structured in a valley, with daily care and surrounded by an atmosphere that inspires and enchants!

The ideal place for special events

Lodge 1 is also the venue for tailor-made events, such as birthdays, special celebrations, mini weddings, corporate meetings and wellness retreats. Its structure easily accommodates exclusive parties and experiences, with spacious and versatile spaces that adapt to different formats. Casa Veraneio offers complete consultancy for holding these events and coordinates all necessary services, ensuring that everything is perfect — from check-in to the last toast.

- Cozinha industrial estilo provençal
- Bar da piscina estruturado com churrasqueira
- Redários
- Mini lago
- Mirante
- Espaço com fogo de chão para um final de tarde

Tudo isso estruturado em um vale, com cuidado diário e cercado por uma atmosfera que inspira e encanta!

O lugar ideal para eventos especiais

O Lodge 1 também é palco para eventos sob medida, como aniversários, comemorações especiais, mini weddings, encontros corporativos e retiros de bem-estar. Sua estrutura comporta, com facilidade, a realização de festas e experiências exclusivas, com espaços amplos e versáteis que se adaptam a diferentes formatos. A Casa Veraneio oferece consultoria completa para a realização desses eventos e coordena todos os serviços necessários, garantindo que tudo esteja perfeito — do check-in ao último brinde.

THE VENTURI FAMILY AND THE ACQUESTA FAMILY MET AND THE CHEMISTRY WAS PERFECT, COMBINING EXPERIENCE, KNOW-HOW, THE PERFECT SPACE AND COMMITMENT TO MAKE SOMETHING HAPPEN THAT HAD NEVER BEEN THOUGHT OF BEFORE



PICTURE RELEASE

Services that transform your stay into an experience

One of the great things about Casa Veraneio is the curation of personalized services that can be contracted as part of your stay or event, and at Lodge 1, this is enhanced by the glamour that the place offers. Guests can count on:

- Chef to prepare the most delicious dishes;
- Barbecue chef to prepare that succulent meat;
- Bartender with a personalized drinks menu;
- Breakfast service that can be served in different areas of the Lodge (lounge, terrace, garden, gourmet area);
- Children's recreation, workshops and themed workshops;
- Private spa and massage;
- Customized decoration, DJ, background music, etc.;
- Professional for archery and airsoft shooting instruction;
- Personal trainer;

Furthermore, the entire purchasing and supply process for the house is carried out in advance by the Casa Veraneio team. Guests can choose menus, drinks, and preferred brands and find everything ready upon arrival — just as if they were at home, but without any worries.

Serviços que transformam a hospedagem em experiência

Um dos grandes diferenciais da Casa Veraneio é justamente a curadoria de serviços personalizados que podem ser contratados como parte da estadia ou do evento, e no Lodge 1, isso é potencializado pelo glamour que o local oferece. Os hóspedes podem contar com:

- Chef para preparar os mais deliciosos pratos;
- Churrasqueiro / parrileiro para preparar aquela suculenta carne;
- Barman com carta personalizada de drinks;
- Serviço de café da manhã podendo ser servido em diferentes pontos do Lodge (salão, terraço, jardim, área gourmet);
- Recreação infantil, workshops e oficinas temáticas;
- Spa e massagem privativos;
- Decoração personalizada, DJ, som ambiente etc;
- Profissional para instrução de tiro com arco e flecha e air soft;
- Personal trainer;

Além disso, todo o processo de compras e abastecimento da casa é feito previamente pela equipe da Casa Veraneio. Os hóspedes podem escolher cardápios, bebidas, marcas de preferência e encontrar tudo pronto na chegada — como se estivessem em sua casa, mas sem nenhuma preocupação.

Privacy, comfort and memories to last a lifetime
Privacidade, conforto e memórias para a vida toda

Lodge 1 is more than just a house; it is an experience carefully designed by the Acquesta and Venturi families for those who value comfort, exclusivity and freedom. Whether for a weekend getaway, a celebration with friends or a corporate immersion with purpose, it is ideal for living the best life has to offer — with the support, hospitality and professionalism of Casa Veraneio in every detail. Check out the testimonials from some of our guests:

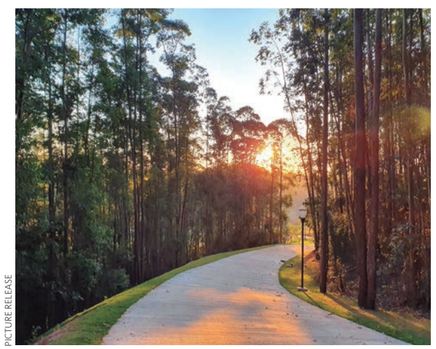
"Our days at the house were fantastic. In addition to having a beautiful green area, it is very close to São Paulo, has a comfortable space to receive many people and for many sports: beach tennis court and walks around the property. In addition to the impeccable service, we spent wonderful days there."
Lalá Noleto
Digital Content Creator

"I spent my birthday at Lodge 1, in Jundiaí, and it was one of the best of my life. The whole family together, themed dinners every night, a huge green area and a spectacular house. I loved that I could take my three dogs! I can't wait to go back there!"
Mônica Salgado
Journalist

O Lodge 1 é mais do que uma casa, é uma experiência cuidadosamente desenhada pelas famílias Acquesta e Venturi, para quem valoriza conforto, exclusividade e liberdade. Seja para uma escapada de fim de semana, uma comemoração entre amigos ou uma imersão corporativa com propósito, ele é ideal para viver o melhor da vida — com o suporte, a hospitalidade e o profissionalismo da Casa Veraneio em cada detalhe. Confira os depoimentos de alguns clientes:

"Nossos dias na casa foram fantásticos. Além de ter uma área verde linda, é muito próxima a São Paulo, tem espaço confortável para receber muitas pessoas e para muitos esportes: quadra de beach tênis e caminhadas pela propriedade. Além do serviço que foi impecável, passamos dias deliciosos por lá."
Lalá Noleto
Digital Content Creator

"Passei um aniversário meu no Lodge 1, em Jundiaí, e foi um dos melhores da minha vida. Família toda junta, jantares temáticos todas as noites, uma área verde imensa e uma casa espetacular. Adorei que pude levar minhas três cachorras! Morro de vontade de voltar lá!"
Mônica Salgado
Jornalista



PICTURE RELEASE



PICTURE RELEASE



PICTURE RELEASE



PICTURE RELEASE

"I want to express my complete satisfaction with the Summer House. The quality and leisure options of the properties are excellent, giving us peace of mind to hold our event, since all the operations are carefully managed by them. The team is very helpful, always looking for options of attractions according to our needs. The cost-benefit is fair, and I would like to congratulate the entire team. We have the pleasure of holding our celebration party for 3 consecutive years, and the adjustments for improvements this year were perfect. I highlight the great organization, the varied menus and the support before, during and after the event. We are extremely satisfied with the entire experience provided by the Summer House."

Eliana Manacero
Executive Assistant – BIC do Brasil

"The strong points were the organization, staff and food. We loved everything about the venue. The event was perfect, exceeded our expectations, everything was wonderful. The organization and the venue were top notch."

Viviane Marul
Executive Assistant - Paris Filmes

"Quality, service and leisure space define our experience with Casa Veraneio. We had an excellent day use — the entire infrastructure was perfect for our event. The service was truly outstanding, with a F&B service that stood out. The venue is excellent, very unique and located close to São Paulo. We definitely recommend it!" TW

Aline Momi
Office Manager - Czarnikow Group Limited

"Quero expressar minha completa satisfação com a Casa de Veraneio. A qualidade e as opções de lazer dos imóveis são excelentes, proporcionando-nos tranquilidade para realizar nosso evento, pois todo o operacional é cuidadosamente gerenciado por eles. O time é muito prestativo, buscando sempre opções de atrações de acordo com nossas necessidades. O custo-benefício é justo, e gostaria de parabenizar toda a equipe. Temos o prazer de realizar nossa festa de confraternização por 03 anos consecutivos, e os ajustes para melhorias neste ano foram perfeitos. Destaco a ótima organização, os cardápios variados e o suporte pré, durante e pós evento. Estamos extremamente satisfeitos com toda a experiência proporcionada pela Casa de Veraneio."

Eliana Manacero
Executive Assistant – BIC do Brasil

"Os pontos fortes foram a organização, equipe e alimentação. Adoramos tudo no espaço. O evento estava perfeito, superou nossas expectativas, tudo maravilhoso. A organização e o local foram de primeira qualidade."

Viviane Marul
Assistente Executiva - Paris Filmes

"Qualidade, atendimento e espaço de lazer definem a nossa experiência com a Casa Veraneio. Tivemos um day use excelente — toda a infraestrutura foi perfeita para o nosso evento. O atendimento foi realmente diferenciado, com um serviço de A&B que se destacou. O espaço é excelente, bem diferenciado e com localização pertinho de São Paulo. Recomendamos com certeza!" TW

Aline Momi
Office Manager - Czarnikow Group Limited



FOPA 2025

7º FÓRUM PAULISTA DE DESENVOLVIMENTO

ITU

03 de Novembro de 2025 - Presencial
Horário: 8h30 as 19h30
Sede da Prefeitura de Itu
(Av. Itu 400 Anos, 111 - Novo Centro, Itu - SP)

04 e 05 de Novembro de 2025 - On-line
Horário: 10h as 17h30

O **Fórum Paulista de Desenvolvimento - FOPA,** hoje em sua sétima edição, consagra-se como um instrumento paulista que dá a sociedade civil uma visibilidade ampla, detalhada e clara do percurso das atividades de governança do Estado de São Paulo.

gcsm.network/fopa2025.html

Evento gratuito, necessário confirmação de presença - lugares limitados.

REALIZAÇÃO
GCSM NETWORK
FORUM das AMÉRICAS

CIDADE ANFITRIÃ
Itu

APOIO ESPECIAL
CNC Sesc Senac
ENGEVAL ENGENHARIA DE AVALIAÇÕES

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL
GCSM Mulher

COORDENAÇÃO GERAL
Innsbruck

MEDIA PARTNERS
The WINNERS
vidi
Economy & Law

ESPECIAL MÍDIA PARTNER
BRAZILECONOMY O PODER DA INFORMAÇÃO

CERTIFICAÇÃO CORPORATIVA
GCSMCORP

ORGANIZAÇÃO
five POINTS

Desconto de até 15% na conta.

Espumante ou sobremesa de **cortesia.**

Benefícios em mais de **400 restaurantes.**

CARTÕES DE CRÉDITO

COM *BENEFÍCIOS* DE

ESTRELA DE CINEMA.



bradesco

Consulte condições em programamenu.com.br